

Dans les pages qui suivent, vous trouverez des épreuves DELF, utiles pour tester vos élèves d'après les compétences du CECR et des certifications internationales B1 et B2.

Pour avoir un cadre de présentation complet sur la typologie des épreuves DELF (nature des épreuves, exemples, paramètres d'évaluation de la production orale et écrite, barème et seuils de réussite), vous pouvez consulter le site du CIEP (Centre International d'Études Pédagogiques) de Sèvres : <http://www.ciep.fr/>.

Pour chaque dossier de *Réseaux*, vous disposez de plusieurs épreuves de compréhension/production écrite et de production orale. Les documents sélectionnés sont pertinents aux thèmes traités dans les dossiers et la typologie des questionnaires et des tâches répond au DELF B1 et B2 junior/scolaire.

Pour chaque dossier, nous avons prévu des épreuves pour les deux niveaux, c'est à vous de choisir celle qui s'adapte le mieux à votre classe. Bien entendu, vous pouvez adapter et modifier les épreuves d'après vos exigences.

Pour les épreuves de production, nous vous renvoyons aux critères et aux modalités d'évaluation prévus par les concepteurs du DELF (voir plus haut au site indiqué). Pour les épreuves de compréhension des écrits, nous avons fourni seulement le corrigé, car chaque enseignant doit cibler l'attribution des points en fonction du travail fait en classe et du niveau des élèves, selon ses propres critères et échelles d'évaluation.

Dans toutes les épreuves DELF, les points prévus pour chaque exercice sont 25.

## DELFB1

### Tâche : expression d'un point de vue (oral)

Vous dégagerez le thème soulevé par le document ci-dessous (sujet principal, idées/informations qui vous paraissent importantes/intéressantes). Vous présenterez ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé de 3 minutes environ. L'examinateur pourra vous poser quelques questions.

#### Septembre 1945 : déclaration d'indépendance de la République démocratique du Viêt Nam

« Tous les hommes naissent égaux. Le Créateur nous a donné des droits inviolables, le droit de vivre, le droit d'être libre et le droit de réaliser notre bonheur. »

Cette parole immortelle est tirée de la Déclaration d'indépendance des États-Unis d'Amérique en 1776. Prise dans un sens plus large, cette phrase signifie : tous les peuples sur la terre sont nés égaux ; tous les peuples ont le droit de vivre, d'être heureux, d'être libres.

La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de la Révolution française de 1791 proclame également : « Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits. »

Ce sont là des vérités indéniables.

Et pourtant, pendant plus de quatre-vingts années, les colonialistes français, abusant de drapeau de la liberté, de l'égalité, de la fraternité, ont violé notre terre et opprimé nos compatriotes. Leurs actes vont directement à l'encontre des idéaux d'humanité et de justice [...].

[...] Notre peuple a brisé toutes les chaînes qui ont pesé sur nous durant près d'un siècle, pour faire de notre Vietnam un pays indépendant. Notre peuple a, du même coup, renversé le régime monarchique établi depuis des dizaines de siècles, pour fonder la République démocratique.

Pour ces raisons, nous, membres du gouvernement provisoire, déclarons, au nom du peuple du Vietnam tout entier, nous affranchir complètement de tout rapport colonial avec la France impérialiste, annuler tous les traités que la France a signés au sujet du Vietnam, abolir tous les privilèges que les Français se sont arrogés sur notre territoire.

Tout le peuple du Vietnam, animé d'une même volonté, est déterminé à lutter jusqu'au bout contre toute tentative d'agression de la part des colonialistes français.

Nous sommes convaincus que les Alliés qui ont reconnu les principes de l'égalité des peuples aux conférences de Téhéran et de San Francisco, ne peuvent pas ne pas reconnaître l'indépendance du Vietnam. [...]

Hanoi, le 2 septembre 1945

Déclaration publiée dans La République, Hanoi, 1<sup>er</sup> octobre 1945

**DELFB2****A** Tâche : comprendre/analyser un texte à caractère argumentatif

NOM \_\_\_\_\_ PRÉNOM \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

Lisez le texte, puis répondez aux questions, en cochant la/les bonne(s) réponse(s) ou en écrivant l'information demandée.

Palais de l'Élysée, jeudi 20 mars 2003

Mes chers compatriotes,

Les opérations militaires viennent de commencer en Iraq. La France regrette cette action engagée sans l'aval des Nations Unies. Et je souhaite que ces opérations soient les plus rapides et les moins meurtrières possible et qu'elles ne conduisent pas à une catastrophe humanitaire.

Jusqu'au bout, la France, avec bien d'autres pays, s'est efforcée de convaincre que le nécessaire désarmement de l'Iraq pouvait être obtenu par des voies pacifiques. Ces efforts n'ont pas abouti. Quelle que soit la durée de ce conflit, il sera lourd de conséquences pour l'avenir.

Mais la France, fidèle à ses principes – primauté du droit, équité, dialogue entre les peuples et respect des autres –, continuera à agir pour que les crises qui ensanglantent ou menacent le monde trouvent des solutions justes et durables dans l'action collective, c'est-à-dire dans le cadre des Nations Unies, seul cadre légitime pour construire la paix, en Iraq comme ailleurs.

C'est pourquoi, demain, il nous faudra nous retrouver, avec nos alliés, avec toute la communauté internationale, pour relever ensemble les défis qui nous attendent.

De même, la France ne se résigne pas à ce que l'Europe reste inachevée. L'Europe doit prendre conscience de la nécessité d'exprimer sa propre vision des problèmes du monde et de soutenir cette vision par une défense commune crédible. C'est à la réalisation de cette ambition, au service de la paix et de la prospérité, que la France appelle ses partenaires de l'Union européenne comme ceux qui vont y adhérer.

J'ai demandé au Premier ministre de réunir aujourd'hui le gouvernement. Sous son autorité, les pouvoirs publics mettent en œuvre les dispositions que la situation exige. Qu'il s'agisse de la sécurité, de l'économie ou de notre cohésion nationale, je veux vous dire que nous sommes vigilants et entièrement mobilisés.

M. Jacques Chirac

Président de la République française (1995-2007)

- 1 Ce document est
  - une lettre ouverte
  - un article de presse
  - une déclaration
  - un discours.
- 2 Quel était le but de l'auteur de ce texte ? (*plusieurs réponses*)
  - Informer les Français sur la position du président de la République vis-à-vis de la guerre en Iraq.
  - Inviter les autres pays à participer à la session de l'ONU.
  - Critiquer les pays qui considèreraient la guerre comme un moyen efficace et rapide pour obtenir le désarmement de l'Iraq.
  - Mettre en avant les valeurs qui régissent la politique de la France.
  - Pousser les Nations Unies à prendre des décisions justes à l'égard de l'Iraq.
  - Rassurer les Français quant à l'engagement du gouvernement pour sauvegarder la sécurité et les intérêts de la France.
- 3 Pourquoi M. Jacques Chirac affirmait-t-il que les efforts de la France « n'avaient pas abouti » ? Répondez avec vos propres mots sans reprendre les phrases du texte.

- 4 Selon M. Jacques Chirac, pour résoudre les crises qui touchent le monde on doit trouver « des solutions justes et durables dans l'action collective » (3<sup>e</sup> paragraphe).

Cela signifie que :

- en dehors de l'ONU, les pays du monde peuvent trouver des solutions justes et durables, pourvu qu'elles soient prises collectivement ;
- les pays de l'Occident doivent agir toujours ensemble pour mieux s'assurer la légitimité de leurs décisions ;
- dans le contexte de la mondialisation actuelle, les pays ne peuvent pas agir en prenant des décisions unilatérales, car cela entraîne inévitablement injustices et déstabilisation.

- 5 Dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F) ou si on ne le dit pas.

	<b>V</b>	<b>F</b>	<b>?</b>
<b>a</b> M. Jacques Chirac craignait que la guerre contre l'Iraq soit meurtrière et avec des conséquences négatives pour la paix dans le monde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>b</b> La France s'engagerait et se mobiliserait pour que la paix et la prospérité soient rétablies au plus tôt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>c</b> Le premier ministre mettrait en œuvre des mesures pour mobiliser l'armée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>d</b> La France ne voulait pas que l'UE joue un rôle autonome dans le scénario politique mondial.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6 Expliquez avec vos propres mots l'affirmation suivante : « la France ne se résigne pas à ce que l'Europe reste inachevée ».

## **B** Tâche : prise de position personnelle argumentée (écrit)

NOM \_\_\_\_\_ PRÉNOM \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

Vous devez participer à un débat sur *L'Union européenne : plus ou moins d'Europe ?* À la lumière de vos connaissances sur ce sujet, préparez une petite intervention écrite (250 mots environ) que vous utiliserez lors du débat. Vous présenterez votre point de vue pour ou contre en vous appuyant sur des arguments précis.

**DELFB1****A** Tâche : dégager des informations utiles par rapport à une tâche donnée (écrit)

C'est bientôt les vacances et des amis vous ont demandé de leur proposer des lieux en France où aller séjourner pour une semaine. Chacun d'eux a quand même des exigences et des goûts particuliers.

- Jean-Luc aime découvrir des coins de France paisibles et peu connus. En vacances, il aime se reposer.
- Sophie adore regarder les paysages : couleurs, lumière, formes. Elle a l'âme artiste.
- Cécile est très sportive, elle aime expérimenter des parcours nouveaux.
- Thierry aime prendre son temps, visiter des lieux et s'y intégrer.

Vous avez trouvé dans des guides sur la France quelques lieux intéressants.

**Collioure côté fauve**

Sur la côte méditerranéenne, à deux pas de l'Espagne, Collioure attire depuis plus d'un siècle les amateurs de lumière, d'intensité et de caractère. C'est un village de pêcheurs, un port d'attache de peintres... Avec son site unique, son individualité, son ambiance apaisante, ses maisons colorées, cette ville catalane continue d'attirer les artistes de tous poils. Qui sait, vous repartirez peut-être avec une toile !

**Saint-Tropez**

Petit bourg de pêche d'antan, un ancien village avec ses ruelles, ses cours cachées, ses placettes ombragées, son joyeux marché coloré. Vue époustouflante de la terrasse de la citadelle. Stars, yachts et vie nocturne font rêver tous les épris de fête. La place des Lices est en émoi, tous les jours, autour des parties de boules tandis que, les pieds dans l'eau, les cabanons des plages prêtent ombre et soleil au farniente.

**L'art au cœur de la forêt**

Quand on parle des « Dentelles de Montmirail », l'expression fait allusion aux monts de calcaire finement ciselés qui dominent les hameaux provençaux et les vignes et en font un rendez-vous de choix pour les amateurs d'escalade. C'est sur ces collines, qui annoncent les Alpes, que pins d'Alep et plantes aromatiques titillent nos narines. Idéal pour les âmes bucoliques et les envies de pique-nique à l'ombre fraîche des chênes verts. De quoi rendre rêveur.

**Larzac, d'autres vacances sont possibles**

Ce plateau rocailleux, perché au sud de Millau en pays aveyronnais, offre des paysages de toute beauté. Entre gorges et corniches généreuses et villages hospitaliers, une destination au caractère bien trempé.

Nichée au creux de la vallée du Cernon, cette petite cité est un havre de paix, pour qui sait prendre le temps de saisir l'esprit des lieux, somnoler à l'ombre de la fontaine, flâner au gré des passages et des ruelles...

**Les vertiges dans les Alpes**

Monter en télésiège puis descendre le versant en VTT : voilà une opportunité à saisir pendant un séjour estival qui prend de la hauteur. L'adrénaline monte, le rythme cardiaque s'accélère, il va pourtant falloir y aller ! Encore un instant d'hésitation en regardant la pente... et c'est parti pour le « grand saut » au cœur des Alpes françaises ou du Jura, notamment sur les plateaux du Vercors ou autour des Rousses.

Sensations garanties pour les enfants comme pour les adultes !

**Le Perche, terre d'accueil**

Des étangs mystérieux nappés de brume au petit matin, des collines couronnées de forêt, des ciels changeants qui réinventent sans cesse les paysages, une douceur de vie qui rappelle la Toscane. Dans ce territoire aux frontières floues, nous sommes loin de la vie trépidante des restaurants, des boîtes de nuit et des bistrotts aux terrasses fleuries qui ornent habituellement les lieux de villégiature.

Indiquez ci-dessous quel lieu vous allez retenir pour chacun de vos amis et pourquoi.

**Jean-Luc**

Titre : .....

Justification : .....

**Sophie**

Titre : .....

Justification : .....

**Cécile**

Titre : .....

Justification : .....

**Thierry**

Titre : .....

Justification : .....

**B** Tâche : expression d'un point de vue (oral)

Vous dégagerez le thème soulevé par le document ci-dessous. Vous présenterez ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé de 3 minutes environ. L'examineur pourra vous poser quelques questions.

**Le Guide du Routard**



**DELFB2****A** Tâche : comprendre/analyser un texte à caractère argumentatif

NOM \_\_\_\_\_ PRÉNOM \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

Lisez le texte, puis répondez aux questions, en cochant la/les bonne(s) réponse(s) ou en écrivant l'information demandée.

**Le voyageur de l'aller-retour***Entretien avec Marc Augé<sup>1</sup>*

Marc Augé met en lumière le caractère paradoxal de l'activité touristique et s'interroge sur la valeur de ces voyages en matière de rencontre de l'autre et d'échanges culturels.

*Pour les ethnologues, le touriste n'est-il qu'un mauvais voyageur ?*

Bien sûr, le touriste est souvent quelqu'un de détestable et péremptoire, un être égocentrique qui croit tout savoir et porte des jugements sur tout. On en a tous croisé au cours de nos voyages. Mais au-delà de cela, il n'est pas aussi facile de définir ce qu'est un touriste...

On pourrait dire que c'est quelqu'un qui passe, contrairement à l'ethnologue qui est quelqu'un qui reste au moins un certain temps dans un même lieu. De plus en plus, le touriste est un homme de l'aller-retour et pas du grand voyage : en quinze jours, trois semaines, on a tout vu, on a « fait » la Thaïlande ou le Mexique.

*Le désir de sortir de chez soi, d'aller voir ailleurs, ce pourrait être louable ?*

Certainement, mais c'est paradoxal : le touriste, c'est quelqu'un qui veut sortir de chez soi, mais sans en sortir tout à fait. Il lui faut du différent, mais au fond pas trop. Il veut retrouver une part de ce qu'il connaît, une certaine sécurité, des structures, un confort équivalent à celui qu'il a quitté, mais aussi une certaine étrangeté. Le voyage organisé répond à cette double demande. Il y a un peu de surprise et beaucoup de sécurité. Le voyage est maintenant balisé dans des circuits où tout est prévu, dans tous les sens du terme.

*Mais le touriste ne peut plus être le voyageur étonné du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce qu'il y a à voir, ne l'a-t-il pas déjà vu, à la télévision, dans des guides et dans des revues ?*

On peut effectivement dire que le voyage touristique se fait aujourd'hui de plus en plus d'un écran à l'autre : le documentaire qu'on a vu avant de partir, le paysage que l'on regarde à travers le viseur, et les images que l'on montre et commente au retour. La multiplication des caméscopes a accentué cet effet : on reduplique des images déjà vues. Le touriste est toujours spectateur, à Paris dans son salon, devant son écran de télévision ou en Inde. Entre lui et le paysage, il y a toujours une machine.

*Pourtant, pour lui, ce n'est pas la même chose que d'y être physiquement, puisqu'il y va et consacre à cela un budget relativement important ?*

Ce qu'il recherche sans doute en y allant, ce sont, justement, des sensations corporelles, une relation physique avec le climat, les paysages. Le voyage est une occasion d'éprouver pour lui des sensations nouvelles, agréables : c'est avec lui-même qu'il cherche à être bien pas avec les autres. Les autres ne sont qu'un spectacle. On peut dire que le touriste est une figure moderne de l'individualisme, à la recherche du bien-être personnel. Cela a sans doute toujours un peu été le cas, mais la démocratisation du tourisme et la facilité d'accès en ont banalisé l'expérience. *Il y a parfois une certaine curiosité intellectuelle, même si celle-ci a ses limites...*

Il est vrai que dans le tourisme de masse on retrouve un intérêt culturel plus ou moins marqué : mais même dans ce cas, il s'agit encore d'un enrichissement personnel, c'est encore pour soi que l'on voyage.

*Depuis un certain nombre d'années, on voit se développer des formes diversifiées de tourisme, qui sont souvent perçues comme des démarches plus intelligentes, plus proches de la nature et des hommes. Qu'en pensez-vous ?*

Souvent, ce qui est recherché dans ces expériences, trekking au Népal ou traversée du désert, c'est une aventure personnelle dans un engagement plus physique. L'expérience consiste à se confronter soi-même, à s'éprouver physiquement, à repousser ses limites. C'est encore une fois l'affirmation de l'individu et pas une recherche de la rencontre avec l'autre. La forme extrême en est certainement le Paris-Dakar, un jeu où l'Occident, dans une débauche d'argent et de technologie, prend l'Afrique pour son terrain d'aventure.

*Il n'y a donc jamais de rencontre possible ?*

On ne peut bien sûr pas être aussi catégorique. Le déplacement géographique permet un changement de point de vue, et cela peut toujours influencer la manière de penser, être à l'origine d'une prise de conscience. Il se peut que quelque chose se passe au travers des rencontres imparfaites et fugaces avec les autres touristes du groupe ou les habitants des pays traversés. Mais la plupart du temps il ne se passe pas grand-chose.

<sup>1</sup> Ancien directeur d'études d'anthropologie sociale à l'École des Hautes Études en sciences sociales.

- 1** Quel est le but de l'auteur de ce texte ?
- Présenter le point de vue d'un ethnologue sur le touriste et le voyage d'aujourd'hui.
  - Critiquer les touristes et les différentes formes de voyage que l'on fait aujourd'hui.
  - Mettre en avant les nouvelles attitudes des touristes et les bienfaits du tourisme de masse.
- 2** Pourquoi Marc Augé affirme-t-il que le touriste est « un homme de l'aller-retour » ? Répondez avec vos propres mots sans reprendre les phrases du texte.
- 3** Selon Marc Augé, le Paris-Dakar est « un jeu où l'Occident, dans une débauche d'argent et de technologie, prend l'Afrique pour son terrain d'aventure » (6<sup>e</sup> paragraphe). Cela signifie que :
- les pays riches dépensent beaucoup d'argent et mettent en place des solutions technologiques avancées non pas pour l'Afrique mais pour un simple jeu d'aventure.
  - les pays de l'Occident organisent cette compétition sportive en Afrique pour promouvoir le développement économique et technologique en Afrique.
  - les pays développés utilisent les pays pauvres comme de simples « terrains », décors d'aventures très coûteuses et technologiques, sans avoir égard pour les conditions du pays qui les accueille.
- 4** Dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F) ou si on ne le dit pas (?). Justifiez votre réponse en citant un passage du texte.
- |   | <b>V</b>                 | <b>F</b>                 | <b>?</b>                 |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>a</b> Les populations visitées perçoivent les touristes comme une source de richesse.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>b</b> L'avenir du tourisme sera de plus en plus virtuel, fait au travers d'un « écran » en restant commodément assis dans son salon.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>c</b> Le touriste d'aujourd'hui aime se déplacer sans renoncer au confort et à la sécurité.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>d</b> Le touriste d'aujourd'hui veut rencontrer des gens différents.<br>Justification : .....  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>e</b> Dans ses voyages le touriste recherche toujours une satisfaction personnelle : son bien-être, des sensations agréables, des défis avec lui-même. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
- 5** Relevez dans le texte les phrases qui donnent, en quelque sorte, l'image du touriste d'aujourd'hui (au moins deux).
- a** .....
  - b** .....
  - c** .....
  - d** .....
- 6** Quelle est la conclusion du texte ?
- Le voyage moderne permet encore de réaliser beaucoup d'échanges significatifs avec les autres.
  - Le voyage touristique actuel n'est plus vraiment l'occasion de véritable ouverture et d'échanges avec les autres.
  - Le voyage est aujourd'hui vécu surtout comme un moyen de faire voir la réalité d'un autre point de vue, de rencontrer d'autres gens, de changer sa façon de penser.

## **B** Tâche : prise de position personnelle argumentée (écrit)

NOM \_\_\_\_\_ PRÉNOM \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

Une revue littéraire a lancé, dans sa rubrique consacrée aux lecteurs, un débat sur la valeur des voyages. Il faut écrire un bref article à partir de ce vers de Baudelaire : « Les vrais voyageurs sont ceux-là seuls qui partent pour partir ». À la lumière de votre expérience et de vos lectures, rédigez un texte où vous présentez votre point de vue pour ou contre en vous appuyant sur des arguments précis. (250 mots environ)



**DEL F B1****Tâche : expression d'une attitude personnelle sur un thème général (écrit)**

Vous dégagerez le thème soulevé par le document ci-dessous et, ensuite, vous écrirez un texte construit et cohérent sur ce sujet (de 160 à 180 mots).

Voici quelques questions pour déclencher votre réflexion : la poésie est-elle présente dans votre vie ? N'est-elle pas une chose lointaine, un peu étrangère, difficile, voire inutile ?

Les Français ont généralement une bonne opinion de la poésie et des poètes mais comme d'une chose lointaine, un peu étrangère, inaccessible. Peu d'entre eux la lisent, notamment si elle est moderne ou contemporaine car, alors, sa forme insolite, sa part de mystère plus évidente, déconcertent, intimident, et même, disons-le, font peur. Sans doute la lecture et la poésie demandent un effort d'attention, d'« accommodation » pour ajuster l'oreille et le cœur à son intensité. Mais de cela tout le monde est capable car toute la poésie parle de la commune expérience de vivre, d'aimer et de perdre.

**DELFB2****A** Tâche : comprendre/analyser un texte à caractère argumentatif

NOM \_\_\_\_\_ PRÉNOM \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

Lisez le texte, puis répondez aux questions, en cochant la/les bonne(s) réponse(s), ou en écrivant l'information demandée.

**Fête : quand le culturel remplace le cultuel**

*Est-ce parce qu'en français le mot « fête » joue sur l'homophonie avec l'impératif du verbe faire ? « Faites la fête ! » Voilà nos semaines rythmées par toutes sortes de fêtes qui envahissent l'espace public tant et si bien que, pour inviter des amis, on dit désormais « Venez donc, samedi, on fait une petite fête privée ! » Mais au fait, qu'est-ce qu'on fête ?*

Fête des voisins, fête des jardins, lire en fête, fête de la science, fête du patrimoine. Vous en voulez encore ? Des classiques alors : fête des mères, fête des pères, fête des grands-mères ; ou encore la presque mondiale fête du Travail. Si vous ajoutez à cette courte liste les détours obligés qui jalonnent les saisons comme le printemps des poètes, le printemps des musées, le printemps des arts, sans oublier le printemps des rues ou les multiples fêtes du cinéma, vous commencez à avoir le tournis.

Depuis la création de la désormais incontournable Fête de la musique (le 21 juin), le calendrier français est dédié à toutes sortes de fêtes qui se succèdent tout au long de l'année avec, notons-le, une nette préférence pour le printemps ! Il se passe ainsi une douce petite révolution où les saints du calendrier grégorien sont peu à peu remplacés par les fêtes de la culture à tout crin. Comme si la République – car toutes ces fêtes sont initiées avec la bénédiction, voire le concours actif des autorités – remplaçait petit à petit le cultuel par le culturel. Cela traduit en tout cas un besoin forcené de célébrer, de dédier, de commémorer, de s'inventer de nouveaux repères.

**Des journées de la consommation**

Il y a environ cinquante ans, certains jours-clés du calendrier étaient désignés par le nom du saint du jour ; il n'est que de lire la littérature pour s'en convaincre : on parlait encore de la Saint-Jean, de la Saint-Sylvestre, on faisait allusion aux saints-de-glace, à la Sainte-Luce les jours s'allongeaient du saut d'une puce, les dictons de jardiniers convoquaient tous les saints avec des prédictions ou des interdits. Certes, le calendrier français suit toujours les jours des fêtes catholiques, mais avec le recul des pratiques religieuses, les Français sont de plus en plus nombreux à ignorer à quoi correspond l'Ascension ou la Toussaint, sinon à un jour férié. Or, depuis que la Saint-Valentin a été dédiée à la fête des amoureux, les grands magasins sont désormais les nouveaux sanctuaires pour des dévotions, à tout le moins, commerciales. La fête des mères, inventée pendant la guerre, est devenue, comme tant d'autres,

un grand moment de la consommation de masse. Et quand un temps mort dans le calendrier commercial menace, on essaie d'introduire des fêtes importées comme Halloween, dont la majorité des Français n'avaient jamais entendu parler auparavant. Pire, le mot « fête » a pris sa place dans ce sillage pour un peu tout et n'importe quoi. Ces fêtes commerciales ne font après tout que suivre le mouvement qui a fait de Noël ou du jour de l'An des détours obligés, acceptés ou subis, de la surconsommation. C'est la fête : on achète !

**Et des commémorations de la mondialisation**

Et ce n'est pas tout. Aux fêtes religieuses et commémoratives qui font que chaque pays a « sa » fête nationale, « son » jour du souvenir pour les victimes des guerres, la date de « son » indépendance ou de la proclamation de « sa » république, viennent de s'ajouter, depuis une dizaine d'années, les journées mondiales pour telle ou telle cause. Enfants de la mondialisation, nous découvrons, un beau matin, en écoutant la radio que c'est aujourd'hui la journée mondiale de la femme (le 8 mars), la journée mondiale de la jeunesse, de la biodiversité, de l'eau (le 22 mars), de la bicyclette, des enseignants (oui, ça existe), sans parler de « notre » journée mondiale de la francophonie, le 20 mars. Et encore : les journées de lutte contre les fléaux, la journée mondiale contre le sida (le 1<sup>er</sup> décembre) ou celle de la lutte anti-tabac (le 31 mai) ont fait des émules. Existente donc des journées de l'abstinence destinées à combattre les envahisseurs modernes : des journées mondiales sans voiture, sans téléphone (y compris les portables), sans télévision.

Autrement dit, l'idée de célébrer, de commémorer, d'inciter à la consommation, de se cultiver à dates fixes a envahi le calendrier au point que ce qui pourrait être festif, librement consenti ou naturel (comme cette idée conviviale de la fête des voisins) est devenu obligatoire. Peut-être qu'on ne s'étonnera pas d'entendre un jour des phrases du type : « Tu sais bien, elle est née le jour de la fête des jardins ! C'est pour ça qu'ils l'ont appelée Flore. »

Gilles Castro

- 1 Quel est le but de l'auteur de ce texte ?
- Critiquer le fait qu'aujourd'hui les Français ont beaucoup de jours de fête.
  - Critiquer le fait que fêter est devenu une sorte d'obligation collective.
  - Critiquer le fait que les Français ne connaissent plus vraiment les fêtes religieuses.
- 2 Pourquoi Gilles Castro affirme-t-il que le culturel est remplacé « petit à petit par le culturel » ? Répondez avec vos propres mots sans reprendre les phrases du texte.
- 3 Selon Gilles Castro, « les grands magasins sont désormais les nouveaux sanctuaires [...] » (2<sup>e</sup> paragraphe). Cela signifie que :
- dans les jours de fête, les Français préfèrent courir les magasins plutôt que se rendre dans les lieux de culte : pour eux, la fête n'est qu'un jour férié.
  - les Français n'ont plus le sens de la dévotion.
  - quand la fête n'était que religieuse, on se rendait aux sanctuaires pour la célébrer, aujourd'hui elle n'est qu'une occasion pour célébrer en achetant.
- 4 Dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F) ou si on ne le dit pas. Justifiez votre réponse en citant un passage du texte.
- |   | <b>V</b>                 | <b>F</b>                 | <b>?</b>                 |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>a</b> Le calendrier français est surchargé de fêtes, de journées à thèmes, de fêtes saisonnières, de célébrations mondiales.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>b</b> Les fêtes les plus aimées sont les fêtes commerciales.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>c</b> Les Français multiplient les occasions de fête pour faire des achats et se reposer.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>d</b> La vraie fête est celle que l'on célèbre d'une manière libre, sans échéances obligées ou sous la poussée d'incitations consuméristes.<br>Justification : ..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>e</b> Les Français ont un fort besoin de s'amuser.<br>Justification : .....  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
- 5 Citez quelques fêtes du calendrier français : **a** une fête religieuse, **b** une fête culturelle, **c** une fête commerciale, **d** une fête commémorative.
- a** .....
- b** .....
- c** .....
- d** .....
- 6 Quelle est la conclusion du texte ?
- Participer à toute sorte de fêtes est devenu en quelque sorte obligatoire.
  - Les fêtes sont tellement nombreuses qu'on ne peut plus s'en passer.
  - On ne donne plus des prénoms de saints aux nouveaux nés.

## **B** Tâche : présenter et défendre son point de vue à partir d'un court document déclencheur (oral)

Dégagez le problème/thème soulevé par le document suivant, puis présentez votre opinion sur le sujet de manière argumentée. Si nécessaire, défendez votre opinion au cours du débat avec l'examineur.

**Partir et se former à l'étranger**

Yolanda, 19 ans, en licence LEA (langues étrangères appliquées), partie un an pour Londres après son bac.

*Je voulais sortir du système rigide du lycée où j'avais l'impression d'étouffer. On me disait que je pourrais partir après la licence, mais c'était trop loin ! Dès la 1<sup>re</sup>, je me suis renseignée et j'ai eu connaissance d'une formule de « collège », à Londres, gratuite pour les ressortissants européens de 16-19 ans. J'ai donc suivi des cours d'anglais et de théâtre durant un an là-bas. Avant, je n'avais pas d'idées d'orientation. Au retour, je savais que je voulais continuer les langues.*



Jean 23 ans, maîtrise de biologie, parti pour le Canada.

*Mon départ a été motivé par un besoin inexplicable de changer d'air, de prendre de la distance et de tout recommencer ! Mais au final, ça m'a aussi donné un coup de pouce pour trouver aussi mon emploi actuel, celui d'animateur scientifique. Cette expérience a montré ma mobilité et ma capacité d'adaptation, ce qui est un atout majeur puisque j'occupe un poste où la plus importante des qualités est l'adaptation aux personnes et aux thèmes abordés.*

**C** Tâche : prise de position personnelle argumentée (écrit)

NOM \_\_\_\_\_ PRÉNOM \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

Vous êtes de plus en plus nombreux dans votre lycée à vouloir vous rencontrer en dehors des cours pour pouvoir discuter de sujets qui vous intéressent : l'euthanasie, le PACS, le réchauffement de la planète, la vie au lycée... En tant que délégué des élèves, vous écrivez au directeur de votre établissement pour lui présenter votre projet de créer un club « citoyen ». Vous lui indiquez les avantages d'un tel projet et les bénéfices que le lycée pourrait en tirer. (250 mots environ)

**DELFB1****A** Tâche : comprendre/analyser un texte à caractère informatif

NOM \_\_\_\_\_ PRÉNOM \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

Lisez le texte, puis répondez aux questions en cochant la/les bonne(s) réponse(s) ou en écrivant l'information demandée.

**Cézanne****Recherche baigneuses désespérément**

Comment intégrer un corps humain dans le paysage ? Pour répondre à cette interrogation, Cézanne composera près de 200 œuvres représentant des baigneurs ou des baigneuses : esquisses, dessins à la plume, gouaches, aquarelles, et pas moins de 42 toiles.

Ses modèles ? Étrangement, lui qui travaille toujours sur le motif, il se sert d'esquisses et de croquis de sa jeunesse ou de sa mémoire : « Les modèles, affirme-t-il, viennent notamment du Louvre, de reproductions pas très bonnes ». Parfois un vieil invalide, ancien soldat, posa pour lui... mais, à l'inverse, des croquis de nus féminins ont pu servir pour la composition des *Baigneurs en plein air*. Peu importe. « La peinture, disait-il en se frappant le front, elle est là-dedans ».

Il ne s'agit plus d'un homme ou d'une femme, mais du nu en soi. Ce n'est pas l'anatomie des baigneuses qui intéresse Cézanne, mais l'anatomie du tableau. Les corps sont structurés en masses géométriques. De même que pour les arbres ou leurs branches, le peintre les façonne et les brise pour créer des rythmes afin de les intégrer au triangle isocèle d'un sous-bois.

Les premières études de *Baigneuses* datent des années 1872-1878. Sans cesse reprises, réinterprétées, elles préparent aux grandes compositions auxquelles Cézanne se consacre à la fin de sa vie.

Vers 1900, il éprouve en effet le besoin de s'attaquer à des toiles immenses, de plus en plus grandes. Pour les faire entrer sans les rouler, on doit même aménager une fente dans le mur de son atelier des Lauves. En 1904, il se fait photographier devant les *Grandes Baigneuses* de la fondation Barnes, comme pour affirmer qu'elles sont l'aboutissement de son esthétique. Dans les *Grandes Baigneuses* de Philadelphie, datées de 1906, l'année de sa mort, les chevelures et les feuillages se confondent, les corps se déforment, s'étirent, pour reprendre l'élan des arbres.

Une cathédrale magique s'édifie et annonce l'abstraction : une « cathédrale de l'air », où des vibrations bleutées, celles de l'air même, unissent les figures et la nature, célébrant une harmonie suprême – celle sans doute qui saisit Cézanne quand il dit : « Je ne fais plus qu'un avec mon tableau ».

- 1 Ce texte pourrait appartenir à la rubrique :
  - art
  - littérature
  - société
  - culture
  - tourisme.
- 2 Quel est le but de ce texte ?
  - Dénoncer une certaine forme d'obscénité des *Baigneuses* de Cézanne.
  - Présenter la dernière production artistique de Cézanne, *Les baigneuses*.
  - Montrer que *Les baigneuses* sont l'expression de la recherche artistique de Cézanne.

- 3 Dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F). Justifiez votre réponse en citant un passage du texte.
- |  | <b>V</b>                 | <b>F</b>                 |
|--|--------------------------|--------------------------|
| <b>a</b> Cézanne recherchait des modèles pour peindre ses tableaux de « baigneurs » et de « baigneuses ».<br>Justification : .....       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>b</b> Cézanne est attiré par la composition du tableau, pas par les nudités ou l'étude du corps.<br>Justification : .....             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>c</b> Cézanne transforme le paysage pour qu'il s'adapte à la figure humaine.<br>Justification : .....                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>d</b> Le thème des « baigneurs » et des « baigneuses » ouvre et termine la production artistique de Cézanne.<br>Justification : ..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>e</b> La peinture de Cézanne a évolué vers la quête d'une harmonie abstraite et idéale.<br>Justification : .....                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
- 4 Relevez la phrase du texte où, d'après l'auteur du texte, Cézanne veut témoigner qu'avec *Les baigneuses* il est arrivé au comble de sa recherche artistique.
- 5 Relevez la phrase du texte où Cézanne montre le besoin de grandes dimensions pour sa peinture.
- 6 Expliquez l'expression suivante : « La peinture, disait-il en se frappant le front, elle est là-dedans » (2<sup>e</sup> paragraphe du texte).

## **B** Tâche : expression d'un point de vue (oral)

Dégagez le thème soulevé par le document ci-dessous. Présentez-le sous la forme d'un petit exposé personnel de 3 minutes environ. L'examineur pourra vous poser quelques questions et vous demander votre point de vue.

### **Démons et merveilles**

Ce qui fascine dans l'art des cathédrales gothiques, c'est le contraste entre la spiritualité des grandes scènes religieuses et la truculence monstrueuse, voire obscène, des motifs secondaires, qu'on aperçoit en scrutant certains chapiteaux, souvent situés en hauteur ou cachés aux regards.

Dans une étude passionnante, Claude Gaignebet donne de multiples exemples de l'érotisme et de l'ésotérisme présents dans les décors sculptés des églises. L'érotisme c'est le motif présent, surtout dans l'ouest aquitain, de la sirène offrant ses seins aguichants ou écartant ses jambes nageoires repliées, dans la posture professionnelle des prostituées.

L'ésotérisme c'est la gargouille figurant un homme qui place sa main droite, le pousse faisant équerre, à plat sur sa gorge. C'est un hommage à saint Blaise, protecteur des maçons et guérisseur des maux de gorges, mais également une allusion au meurtre d'Hiram, architecte du temple de Salomon, une figure initiatique de la franc-maçonnerie.



**DEL F B2****A** Tâche : prise de position personnelle argumentée (écrit)

NOM \_\_\_\_\_ PRÉNOM \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

Vous souhaitez exprimer votre opinion sur l'importance de l'art dans la société, pour l'homme, et dans votre vie en particulier, en réaction à un débat lancé par la revue *Phosphore*, où un jeune lecteur affirmait que « l'art ne sert à rien ». Rédigez donc un petit article, de 250 mots environ, où vous présentez votre point de vue.



**DELFB1****A** Tâche : expression d'un point de vue (oral)

Vous dégagerez le thème soulevé par le document ci-dessous (sujet principal, idées/informations qui vous paraissent importantes/intéressantes). Vous présenterez ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé personnel de 3 minutes environ. L'examineur pourra vous poser quelques questions.

**Musique, jeux vidéo... Les jeunes vivent-ils dans leur bulle ?**

« Ce n'est pas parce qu'on a un portable ou un MP3 qu'on vit dans notre bulle ! » Cécile, 16 ans

Les pratiques culturelles des jeunes sont souvent stigmatisées, vues comme un repli sur soi. Du baladeur, certains adultes ne retiennent que les oreilles bouchées par les écouteurs, de la console vidéo les yeux rivés sur l'écran... C'est une vision trop réductrice, due plutôt à une incompréhension des parents et à l'avancée de la « culture de la chambre » : désormais se distraire et communiquer avec le monde entier peut se faire depuis sa chambre, loin du regard et des oreilles des parents.

Posséder un baladeur MP3, pratiquer des jeux vidéo poussent en fait les jeunes à des pratiques fondées sur l'échange avec les autres. La musique est avant tout un acte tribal, un lien entre les jeunes : ils s'échangent et partagent des morceaux, ils discutent avec des gens qui ont leurs mêmes goûts dans les sites internet, ils se partagent leurs playlists. Bref par la musique de leurs baladeurs, les jeunes communiquent et entretiennent des échanges d'une manière discrète mais réelle.

On peut dire tout autant de la pratique des jeux vidéo. Pour le joueur, l'idée n'est pas d'exploser ses propres scores dans son coin, mais également de créer des communautés, d'échanger des trucs et des astuces, de rencontrer d'autres joueurs aux goûts similaires.

En somme, loin d'être des pratiques isolantes les pratiques culturelles juvéniles se nourrissent d'échanges sociaux.

**B** Tâche : expression d'un point de vue (oral)

Vous dégagerez le thème soulevé par le document ci-dessous. Vous présenterez ensuite votre opinion sous la forme d'un petit exposé personnel de 3 minutes environ. L'examineur pourra vous poser quelques questions.

**Précarité ou exil ?**

Amandine, 26 ans

Avec un Bac+5 Marketing en poche, je ne pensais pas qu'il serait à ce point difficile de trouver mon premier emploi. Et pourtant... quel chemin semé d'embûches ! Tout le monde me disait : « Ne t'inquiète pas, dans deux ou trois mois tu auras trouvé ! ». Sept mois plus tard toujours rien en vue, je commençais à désespérer ! Puis, un CDD<sup>1</sup> en intérim et une intégration réussie dans l'entreprise m'ont menée à un CNE (contrat nouvelle embauche). Certes, ce n'était pas l'idéal rêvé, néanmoins ce contrat m'assurait une certaine stabilité. 18 mois plus tard, mon patron commença à me dire qu'étant donné les problèmes économiques rencontrés par l'entreprise, il n'était pas sûr que mon CNE se transforme en CDI<sup>2</sup>, comme le dit la loi. J'attendais donc fébrilement ma lettre de renvoi. Elle arriva peu avant le terme de mon contrat.

À 26 ans, je me retrouve sans emploi, toujours chez mes parents. L'avenir ? Je le vois ailleurs, je prépare activement mon départ pour l'Angleterre, où je suis déjà assurée d'avoir un emploi.

<sup>1</sup> **CDD** : Contrat à durée déterminée.

<sup>2</sup> **CDI** : Contrat à durée indéterminée.



**DELFB2****A** Tâche : comprendre/analyser un texte informatif

Lisez le texte, puis répondez aux questions, en cochant la/les bonne(s) réponse(s), ou en écrivant l'information demandée.

**Le jeunisme**

Dans notre société, il ne fait pas bon vieillir et l'âge s'avère un handicap à bien des endroits, physique d'abord, mais aussi social et économique. La jeunesse n'est qu'un moment de la vie, mais le caractère éphémère de cet état et la fragilité qui en découle lui confèrent une valeur d'autant plus inestimable.

Aujourd'hui, être adulte c'est complètement dépassé, il faut au contraire rester jeune à tout prix, ou du moins le paraître, voilà ce qui constitue la meilleure façon d'être pertinent à notre époque. Les signes de l'âge sont traqués car jugés obscènes et, puisque vieillir est une option de vie que l'on peut désormais décider de ne pas retenir, grâce aux avancées scientifiques notamment, la jeunesse éternelle quitte le domaine de l'absolu chimérique pour devenir un rêve accessible.

Aussi l'exaltation des valeurs de la jeunesse est-elle omniprésente et tous les secteurs de notre société se servent de l'image de la jeunesse à des fins commerciales. Car ce qui est jeune est « vendeur », on ne parle des « seniors » que lorsqu'ils sont très actifs et pleins de vitalité.

Or, à bien regarder, ce culte de la jeunesse s'exprime surtout par une tendance à l'immatunité affectant les adultes de plus en plus tard : les trentenaires, voire les quadragénaires, compensent l'inexorable travail du temps par le refus de grandir mentalement, en adoptant des manières infantiles provocantes ou en succombant à la dernière mode.

Le désir parfaitement compréhensible d'avoir l'air jeune semble donc céder le pas à une culture délibérée de l'immatunité : grandir, oui... mais lentement !

Ainsi la nostalgie n'est-elle plus une prérogative des personnes âgées : les « adolescents »<sup>1</sup> ont la nostalgie du temps passé dès leur plus jeune âge !

Adeptes du scooter, des rollers ou de la trottinette, ils transforment le déplacement en un vrai moment de plaisir ou un jeu. Ils peuvent aussi opter pour le 4x4 des villes dont le succès n'a d'égal que l'effet qu'il produit et qui exprime tout le dynamisme et l'impétuosité propres à la jeunesse.

Ces « perpétuels » jeunes consacrent des heures aux jeux vidéo ou s'adonnent aux joies du plein air et recherchent l'aventure. Ils dorment le week-end dans des cabanes perchées dans les arbres ou deviennent grimpeurs d'arbres. Au cinéma, Harry Potter, Peter Pan mais aussi Matrix et Iron Man sont leurs héros. Ils aiment à confondre repas et goûter, mangent en marchant, picorent devant la télévision ou l'ordinateur, têtent dans les bouteilles à bouchon sport ou sirotent à la paille des boissons lactées ou aux arômes de l'enfance.

Peut-être est-ce le sentiment d'insécurité, le poids du présent et du futur qui leur font regarder l'enfance avec nostalgie, mais de toute façon il est évident qu'autrefois les gens qui cherchaient à paraître jeunes et attirants n'adoptaient pas pour autant ce mode comportemental.

<sup>1</sup> **Adolescents** : adultes qui ne veulent pas grandir. C'est un jeu de mots : adulte + adolescent.

1 Ce texte pourrait appartenir à la rubrique :

- faits divers
- sciences
- société
- culture.

2 Dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F). Justifiez votre réponse en citant un passage du texte.

- |   | <b>V</b>                 | <b>F</b>                 |
|---|--------------------------|--------------------------|
| <b>a</b> Être ou paraître jeune est devenu un must de la société actuelle<br>Justification : .....                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>b</b> Le « jeunisme » des adultes tient au fait qu'ils ont un aspect physique jeune.<br>Justification : .....                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>c</b> Les personnes âgées n'ont plus droit de cité dans la société, sauf si elles sont dynamiques.<br>Justification : .....          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>d</b> Dans la société actuelle, le « jeunisme » correspond uniquement à une dimension idéale et chimérique.<br>Justification : ..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>e</b> La société de consommation exploite le désir de paraître jeune.<br>Justification : .....                                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

3 Relevez les raisons (au moins deux) qui expliquent le retour à l'enfance des trentenaires/quadragénaires.

.....  
.....

4 Relevez les valeurs des « perpétuels jeunes » (au moins trois).

.....  
.....

5 Expliquez l'expression suivante : « Les signes de l'âge sont traqués car jugés obscènes » (1<sup>er</sup> paragraphe du texte)

.....  
.....

## **B** Tâche : prise de position personnelle argumentée (écrit)

Vous venez de lire cet article et vous écrivez au directeur de la revue pour démontrer que l'infantilisme qui semble gagner la société n'est pas que le simple refus de devenir adultes. Vous présenterez les difficultés qu'ont les jeunes d'aujourd'hui à entrer dans l'âge adulte (décrocher des diplômes, trouver un travail, fonder une famille...). (250 mots environ)

## **C** Tâche : prise de position personnelle argumentée (écrit)

NOM \_\_\_\_\_ PRÉNOM \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

Vous voulez publier un blog dans le Journal permanent du *Nouvel Observateur* pour exposer votre point de vue sur le chômage des jeunes et la précarité de l'emploi. Rédigez un texte, de 250 mots environ, où vous présentez brièvement ce problème, les causes essentielles et les solutions que, selon vous, on pourrait proposer pour aider les jeunes à entrer dans le monde du travail.

**DEL F B1****A** Tâche : présenter et défendre son point de vue à partir d'un court document déclencheur (oral)

Dégagez le problème/thème soulevé par le document suivant, puis présentez votre opinion sur le sujet de manière argumentée. Si nécessaire, défendez votre opinion au cours du débat avec l'examineur.

**Le changement climatique : un problème planétaire nécessitant une réponse internationale**

La majorité de la communauté scientifique est unanime : l'aggravation de l'effet de serre est principalement à l'origine du changement climatique en cours qui représente « une perturbation anthropique dangereuse du système climatique ».

Les changements climatiques prévus auront des effets bénéfiques et néfastes sur les systèmes environnementaux et socio-économiques, mais plus l'ampleur et le rythme de ces changements seront importants, plus les effets néfastes prédomineront.

Il est encore très difficile de prévoir avec exactitude les conséquences climatiques pour chaque région du globe. Ce qui semble acquis, c'est le caractère répétitif d'événements alors exceptionnels.

Les deux principales conséquences attendues sont un déplacement vers les Pôles des zones climatiques tropicales (d'environ 100 km par degré d'élévation de température) et l'accentuation de la dynamique et des contrastes climatiques. Les écarts thermiques entre les saisons et les continents seront moins marqués, la superficie et l'épaisseur de la couverture neigeuse et de la glace marine diminueront, l'élévation du niveau des mers pourrait atteindre près d'un mètre !

Sur la santé humaine, les conséquences seront très certainement largement négatives.

Les inondations, la fonte des glaciers, la baisse des ressources en eau provoquées par ces changements environnementaux pourraient conduire à la migration de dizaines, voire même de centaines de millions de « réfugiés climatiques » dans certaines parties du monde.

Il s'agit donc d'un problème planétaire qui réclame des réponses claires et engagées au niveau international.

**DELFB2****A** Tâche : comprendre/analyser un texte à caractère informatif

NOM \_\_\_\_\_ PRÉNOM \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

Lisez le texte, puis répondez aux questions, en cochant la/les bonne(s) réponse(s) ou en écrivant l'information demandée.

**Scientifiques et ONG dénoncent la « pandémie silencieuse » créée par la pollution chimique**

La pollution chimique, du fait de ses effets sur le développement cérébral de l'enfant, a créé « une pandémie silencieuse dans les sociétés modernes », qui concerne des millions d'enfants, mais « n'apparaît pas dans les données statistiques sur la santé », regrettent les docteurs Philippe Grandjean (université du Sud-Danemark) et Philip Landrigan (Mount Sinai Hospital, New York). Leur constat, lourd, plaide pour que des tests renforcés soient menés sur les substances chimiques avant qu'elles ne soient commercialisées.

À l'appui de leur travail, les deux chercheurs citent une étude américaine des Centres pour le contrôle des maladies (CDC) datant de 1994. Selon elle, un enfant sur six présentait un trouble du développement de très léger à sévère. Le plus souvent affectant le système nerveux. Selon un rapport du Conseil national de la recherche américain publié en 2000, 3 % de ces anomalies résulteraient directement d'une exposition environnementale. Un quart serait la conséquence d'une interaction entre des facteurs environnementaux et des susceptibilités génétiques individuelles.

À ce jour, des dizaines de milliers de produits chimiques sont disponibles sur le marché : on en comptabilise 100 000 dans l'Union européenne et 80 000 aux États-Unis. Or, moins de la moitié ont fait l'objet de tests d'évaluation de leur toxicité. Pour 80 % d'entre eux, aucune information n'est disponible sur les effets que ces substances pourraient avoir sur le développement du cerveau de l'enfant. Cinq produits – plomb, méthyle, mercure, arsenic, polychlorobiphényle (PCB) – et des solvants, comme le toluène, ont une neurotoxicité connue qui affecte le développement. Trois autres – manganèse, fluorures et perchlorates – sont suspectés de causer des troubles de la mémoire, des troubles du comportement et des retards intellectuels.

Ces produits pourraient n'être que « la partie émergée d'un énorme iceberg », affirment les auteurs de l'étude, qui rappellent la vulnérabilité du cerveau humain au cours de son développement. La preuve de la toxicité chez l'adulte n'est aujourd'hui connue que pour 202 produits. Pour un millier d'autres, elle n'a été démontrée qu'en laboratoire mais ces tests ne prennent pas en compte les fonctions neurologiques supérieures.

Le plus souvent, une substance est identifiée comme toxique chez l'adulte lors d'expositions professionnelles ou d'empoisonnement et, pour l'enfant, lors d'intoxications aiguës. Ce n'est que dans un second temps qu'apparaissent des données épidémiologiques sur les déficits comportementaux chez les enfants exposés au cours de la grossesse à des concentrations inférieures à celles qui sont toxiques pour l'adulte.

Les effets se font souvent sentir à long terme. Ce fut le cas, soulignent les deux chercheurs, avec « l'exposition au plomb présent dans l'essence des enfants des pays industrialisés nés entre 1960 et 1980 ». C'est aussi celui des pays en voie de développement, où une réglementation moins contraignante autorise l'emploi, malgré leur toxicité, de certains pesticides.

- Ce texte pourrait appartenir à la rubrique :
  - sciences
  - société
  - économie
  - médecine.
- Quel est le but de ce texte ? (*plusieurs réponses*)
  - Dénoncer l'existence d'une pandémie silencieuse causée par la toxicité des produits chimiques et affectant surtout les enfants.
  - Dénoncer les graves dangers des produits chimiques sur la santé de l'homme et surtout des enfants.
  - Dénoncer les défaillances des contrôles sur la toxicité des produits chimiques commercialisés.
  - Dénoncer le fait que la plupart des produits chimiques commercialisés sont toxiques.

3 Dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F). Justifiez votre réponse en citant un passage du texte.

- |   | <b>V</b>                 | <b>F</b>                 |
|---|--------------------------|--------------------------|
| <b>a</b> Déjà dans le passé, on avait constaté que les produits chimiques affectaient le développement du cerveau des enfants.<br>Justification : .....       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>b</b> La grande majorité des produits chimiques présents dans le commerce n'ont pas été testés quant à leur toxicité.<br>Justification : .....             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>c</b> La toxicité d'un produit est en général découverte par des tests en laboratoire.<br>Justification : .....  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>d</b> L'exposition des fœtus à des quantités tolérables pour la mère ne présente pas de risques pour leur développement cérébral.<br>Justification : ..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>e</b> Les effets nocifs des substances chimiques se remarquent tout de suite.<br>Justification : .....   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
- 4 Citez les effets négatifs des substances chimiques sur les enfants.  
.....  
.....  
.....
- 5 Relevez la phrase du texte où l'on dit que la pollution chimique n'est pas reconnue officiellement comme une pandémie.  
.....  
.....
- 6 Expliquez l'expression suivante : « Ces produits pourraient n'être que "la partie émergée d'un énorme iceberg" » (3<sup>e</sup> paragraphe du texte).  
.....  
.....

## **B** Tâche : prise de position personnelle argumentée (écrit)

NOM \_\_\_\_\_ PRÉNOM \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

Dans votre lycée, un groupe d'élèves veut organiser une manifestation en faveur de la recherche scientifique qui, dans votre pays, n'est pas suffisamment soutenue par le gouvernement. On vous a chargé de rédiger un article pour le journal de votre école pour expliquer les raisons de cette manifestation et convaincre les élèves à y participer. Présentez donc votre opinion en faveur de la recherche scientifique, en indiquant les avantages et les bénéfices qu'elle peut apporter à la santé, à l'environnement et à l'économie (250 mots environ).

# Corrigés

## Dossier 1 DELF B2

### Tâche A : comprendre/analyser un texte à caractère argumentatif

- 1 Une lettre ouverte.
- 2 Informer les Français sur la position du président de la République vis-à-vis de la guerre en Iraq ; critiquer les pays qui considèrent la guerre comme un moyen efficace et rapide pour obtenir le désarmement de l'Iraq ; mettre en avant les valeurs qui régissent la politique de la France ; rassurer les Français quant à l'engagement du gouvernement pour sauvegarder la sécurité et les intérêts de la France.
- 3 Parce que, bien que la France ait fait de son mieux pour que le désarmement de l'Iraq se réalise par une négociation pacifique, la guerre a commencé ce jour-là en Iraq car des pays ont commencé des opérations militaires sans l'accord des Nations Unies.
- 4 Dans le contexte de la mondialisation actuelle, les pays ne peuvent pas agir et prendre des décisions unilatérales, car cela entraîne inévitablement injustices et déstabilisation.
- 5 a V b V c ? d F.
- 6 La France souhaite fortement que l'UE continue son processus d'unification même en matière de politique internationale, en tant qu'acteur politique uni et crédible.

## Dossier 2 DELF B1

### Tâche A : dégager des informations utiles par rapport à une tâche donnée (écrit)

#### Jean-Luc

Titre : Le Perche, terre d'accueil.

Justification : nous sommes loin de la vie trépidante des restaurants, des boîtes de nuit et des bistros aux terrasses fleuries qui ornent habituellement les lieux de villégiature.

#### Sophie

Titre : Collioure côté fauve.

Justification : Collioure attire depuis plus d'un siècle les amateurs de lumière, d'intensité et de caractère. Cette ville catalane continue d'attirer les artistes de tous poils. Qui sait, vous repartirez peut-être avec une toile !

#### Cécile

Titre : Les vertiges dans les Alpes.

Justification : monter en télésiège puis descendre le versant en VTT : voilà une opportunité à saisir. L'adrénaline monte, le rythme cardiaque s'accélère, il va pourtant falloir y aller ! Encore un instant d'hésitation en regardant la pente... et c'est parti pour le « grand saut ».

Sensations garanties pour les enfants comme pour les adultes !

#### Thierry

Titre : Larzac, d'autres vacances sont possibles.

Justification : nichée au creux de la vallée du Cernon, cette petite cité est un havre de paix, pour qui sait prendre le temps de saisir l'esprit des lieux, somnoler à l'ombre de la fontaine, flâner au gré des passages et des ruelles...

## DELF B2

### Tâche A : comprendre/analyser un texte à caractère argumentatif

- 1 Présenter le point de vue d'un ethnologue sur le touriste et le voyage d'aujourd'hui.
- 2 Le touriste d'aujourd'hui est un voyageur qui ne s'arrête pas pour longtemps sur le même lieu, c'est quelqu'un qui visite un pays même grand et très distant pour un court laps de temps.
- 3 Les pays développés utilisent les pays pauvres comme simples « terrains », décors d'aventures très coûteuses et technologiques, sans avoir égard pour les conditions du pays qui les accueille.
- 4 a ? b ? c V d F – C'est avec lui-même qu'il cherche à être bien, pas avec les autres. Les autres ne sont qu'un spectacle. C'est encore une fois l'affirmation de l'individu et pas une recherche de la rencontre avec l'autre. e V – Le voyage est une occasion d'éprouver pour lui des sensations nouvelles, agréables... à la recherche du bien-être. L'expérience consiste à se confronter soi-même, à s'éprouver physiquement, à repousser ses limites.
- 5 a C'est quelqu'un qui passe. b Le touriste est un homme de l'aller-retour. c Le touriste est toujours spectateur. d Le touriste est une figure moderne de l'individualisme.
- 6 Le voyage touristique actuel n'est plus vraiment l'occasion de véritable ouverture et d'échanges avec les autres.

## Dossier 3 DELF B2

### Tâche A : comprendre/analyser un texte à caractère argumentatif

- 1 Critiquer le fait que fêter soit devenu une sorte d'obligation collective.
- 2 Le cultuel est remplacé par le culturel parce que désormais le calendrier français déborde de fêtes culturelles de tout genre remplaçant petit à petit les fêtes des saints traditionnelles.
- 3 Quand la fête n'était que religieuse on se rendait aux sanctuaires pour la célébrer, aujourd'hui elle n'est qu'une occasion pour célébrer en achetant.
- 4 a V b ? c V d V – Ce qui pourrait être festif, librement consenti ou naturel est devenu obligatoire. e F – Un besoin forcené de célébrer, de dédier, de commémorer, de s'inventer de nouveaux repères.

- 5 À titre d'exemple : **a** L'Ascension **b** Lire en fête **c** La fête des Mères **d** La fête nationale.
- 6 Participer à toute sorte de fêtes est devenu en quelque sorte obligatoire.

#### Dossier 4 DELF B1

##### Tâche A : comprendre/analyser un texte à caractère informatif

- Art.
- Montrer que *Les baigneuses* sont l'expression de la recherche artistique de Cézanne.
- a** F – Étrangement, lui qui travaille toujours sur le motif, il se sert d'esquisses et de croquis de sa jeunesse ou de sa mémoire/des croquis de nus féminins ont pu servir pour la composition des *Baigneurs en plein air*. **b** V – Ce n'est pas l'anatomie des baigneuses qui intéresse Cézanne, mais l'anatomie du tableau. **c** F – Comment intégrer un corps humain dans le paysage ? Le peintre façonne [les corps] et les brise pour créer des rythmes afin de les intégrer au triangle isocèle d'un sous-bois ; les chevelures et les feuillages se confondent, les corps se déforment, s'étirent, pour reprendre l'élan des arbres. **d** V – Il se sert d'esquisses et de croquis de sa jeunesse ; les premières études des *Baigneuses* datent des années 1872-1878. Sans cesse reprises, réinterprétées, elles préparent aux grandes compositions auxquelles Cézanne se consacre à la fin de sa vie. **e** V – Une cathédrale magique s'édifie et annonce l'abstraction célébrant une harmonie suprême.
- En 1804, il se fait photographe devant les *Grandes Baigneuses* de la Fondation Barnes, comme pour affirmer qu'elles sont l'aboutissement de son esthétique.
- Vers 1900, il éprouve en effet le besoin de s'attaquer à des toiles immenses, de plus en plus grandes.
- Pour le peintre, ses tableaux, son art naissent essentiellement dans sa tête, ils sont le fruit d'une créativité toute intérieure.

#### Dossier 5 DELF B2

##### Tâche A : comprendre/analyser un texte informatif

- Société.
- a** V – Il faut au contraire rester jeune à tout prix ou du moins le paraître, voilà ce qui constitue la meilleure façon d'être pertinent à notre époque. **b** F – Ce culte de la jeunesse s'exprime surtout par une tendance à l'immaturation ; les quadragénaires compensent l'inexorable travail du temps par le refus de grandir mentalement ; le désir parfaitement compréhensible d'avoir l'air jeune semble donc céder le pas à une culture délibérée de l'immaturation. **c** V – On ne parle

des « seniors » que lorsqu'ils sont très actifs et pleins de vitalité. **d** F – Grâce aux avancées scientifiques notamment, la jeunesse éternelle quitte le domaine de l'absolu chimérique pour devenir un rêve accessible. **e** V – Tous les secteurs de notre société se servent de l'image de la jeunesse à des fins commerciales. Car ce qui est jeune est « vendeur ».

- Les trentenaires/quadragénaires adoptent des manières infantiles et provocantes pour compenser l'inexorable vieillissement de leur corps ou, peut-être, à cause d'un sentiment d'insécurité, d'une difficulté à vivre le présent et à envisager le futur.
- Plaisir, jeu, dynamisme, aventure, évasion, infantilisme.
- Les marques de la vieillesse physiques sont détectées et éliminées comme des signes révoltants et dont il faut avoir honte.

#### Dossier 6 DELF B2

##### Tâche A : comprendre/analyser un texte à caractère informatif

- Médecine.
- Dénoncer l'existence d'une pandémie silencieuse causée par la toxicité des produits chimiques et affectant surtout les enfants ; dénoncer les défaillances des contrôles sur la toxicité des produits chimiques commercialisés.
- a** V – Une étude américaine des Centres pour le contrôle des maladies (CDC) datant de 1994 ; un rapport du Conseil national de la recherche américain publié en 2000. **b** V – Moins de la moitié ont fait l'objet de tests d'évaluation de leur toxicité ; pour 80 % d'entre eux, aucune information n'est disponible sur les effets que ces substances pourraient avoir sur le développement du cerveau de l'enfant. **c** F – Le plus souvent, une substance est identifiée comme toxique chez l'adulte lors d'expositions professionnelles ou d'empoisonnement et, pour l'enfant, lors d'intoxications aiguës. **d** F – Les déficits comportementaux apparaissent chez les enfants exposés au cours de la grossesse à des concentrations inférieures à celles qui sont toxiques pour l'adulte. **e** F – Les effets se font souvent sentir à long terme.
- Problèmes dans le développement du cerveau, troubles de la mémoire, troubles du comportement, retards intellectuels.
- « Une pandémie silencieuse dans les sociétés modernes », qui concerne des millions d'enfants, mais « n'apparaît pas dans les données statistiques sur la santé ».
- Les produits qu'on a détectés comme toxiques sont rares car en réalité ils représentent le début d'une énorme liste qu'il reste encore établir.