

LA EDAD MEDIA. LA POESÍA NARRATIVA

La Edad Media: marco histórico y cultural

1. Señala la respuesta que NO es correcta:

La Edad Media, en Europa, es el periodo histórico comprendido entre:

- a) la Antigüedad grecolatina y el Renacimiento.
- b) la Edad Antigua y la Edad Moderna.
- c) la caída del Imperio Romano de Oriente, en 476, y el descubrimiento de América, en 1492.
- d) la caída del Imperio Romano de Occidente, en 476, y el descubrimiento de América, en 1492.

2. Señala la respuesta correcta:

Los periodos en los que se divide la Edad Media son:

- a) Alta Edad Media, Baja Edad Media y Prerrenacimiento.
- b) Alta Edad Media y Baja Edad Media.
- c) Alta edad Media, Baja Edad Media, Prerrenacimiento y Edad Moderna.

3. Encuentra UN ERROR en cada descripción, subráyalo y corrígelo:

- a) La **Alta Edad Media** es un periodo de estancamiento cultural y aislamiento geográfico. La sociedad es feudal, caracterizada por su marcado carácter urbano y la existencia de dos grupos sociales fundamentales: en la base, los campesinos; en la cúspide los nobles y altos cargos eclesiásticos. Entre señores y campesinos se establece una relación de vasallaje. Los señores feudales viven en castillos y la guerra es su ocupación fundamental. La enseñanza se recluye en las escuelas monacales. Surge el arte románico. La finalidad del arte y la literatura es esencialmente didáctica.

- b) Durante la **Baja Edad Media** aparece una nueva clase social, la burguesía, dedicada a la artesanía y el comercio. Surgen ciudades y villas. La cultura y la enseñanza se independiza de las órdenes religiosas Se crean universidades. Se extiende el arte románico.

- c) El **Prerrenacimiento** (s. xv) es el movimiento cultural y artístico que surge a fines de la Edad Media, como transición al Renacimiento. En lo social, la burguesía se consolida. Aparece la arquitectura religiosa (lonjas, palacios, alcázares). La finalidad didáctica deja de ser la prioritaria en las artes y en la literatura. Interesa ahora expresar sentimientos y preocupaciones del hombre (la belleza, el amor, el dolor ante la muerte o las adversidades de la vida, etc.)

La España medieval

4. Señala si son verdaderas (V) o falsas(F) las siguientes afirmaciones. Subraya los errores y corrígelos:

	V	F	Corrección
Durante la Alta Edad Media se consolida en España el reino visigodo.			
La Reconquista se inicia en el año 711, fecha de la caída del Imperio Romano de Occidente, y acaba en 1492, cuando se conquista Granada.			
Durante la Reconquista existe una multiplicidad de reinos: reino de León, reino de Castilla, reino de Portugal, reino de Navarra, reino de Aragón, reino de Barcelona.			
El reino de Castilla fue en sus orígenes un condado dependiente del reino de León.			
El condado de Barcelona se integró posteriormente en la corona catalano-aragonesa, que se expandió hacia Valencia y Baleares, con conquistas en Italia y Grecia.			

5. Señala la respuesta que sea correcta y completa:

1. A lo largo de muchos periodos de la Edad Media, judíos, musulmanes y cristianos:
 - a) convivieron pacíficamente. Este hecho dio lugar a un mestizaje cultural y artístico.
 - b) nunca pudieron convivir. La guerra era constante y enfrentaba a los miembros de las tres comunidades y religiones.
 - c) convivieron pacíficamente.
2. La Escuela de Traductores de Toledo:
 - a) fue creada por Alfonso X el Sabio en el siglo XIII. En sus proyectos colaboran judíos, musulmanes y cristianos.
 - b) surge en el siglo XII. En sus proyectos colaboran musulmanes y cristianos.
3. En la sociedad medieval hispana, además de los judíos, musulmanes y cristianos:
 - a) existían comunidades de mozárabes y mudéjares, que vivían sometidos bien a los judíos, a los musulmanes o a los cristianos.
 - b) existían también comunidades de mozárabes y mudéjares, a los que se les permitía mantener su religión y costumbres.

6. Relaciona cada descripción con la comunidad a la que se refiere:

a MOZÁRABES

b MUDÉJARES

— **(1)** musulmanes que, a medida que avanzaba la Reconquista, quedaron en territorio cristiano. Conservaron su religión y costumbres.

— **(2)** cristianos que permanecieron en territorio conquistado por los musulmanes. Conservaron su religión y costumbres.

7. Señala si es verdadera (V) o falsa (F) la siguiente afirmación. Si fuera falsa, corrige el errorz

	V	F	Corrección
Los moriscos eran los mudéjares que se convertían a la religión musulmana.			

La literatura medieval. Consideraciones generales

8. Completa el siguiente texto explicativo acerca de las lenguas en las que se expresa la literatura medieval en España y algunos de sus rasgos. Escoge el término que corresponda:

El castellano, lengua romance, surge de la fragmentación del _____ hablado en Hispania durante la época de conquista _____, así como durante el reinado visigodo. Los primeros testimonios escritos datan del siglo x. El castellano experimenta, a lo largo de la Edad Media, _____ en su sistema fonológico, morfológico y sintáctico, hasta convertirse en una lengua flexible y rica, capaz de competir con el _____ para la expresión de todo tipo de contenidos. Durante los siglos de la Edad Media el latín se sigue utilizando como lengua culta. El latín se usa principalmente en los textos jurídicos y administrativos, la filosofía o la historia, entre otros géneros, si bien también en estos géneros el castellano va utilizándose _____. Debido a las carencias culturales de buena parte de la población, la transmisión de la literatura popular es fundamentalmente _____. Eran frecuentes las audiciones colectivas de los textos literarios. Un rasgo esencial de la mentalidad medieval es el _____. La finalidad asignada a la literatura es la didáctica y _____, considerándose de escaso valor aquellas manifestaciones destinadas al entretenimiento.

- francés / latín
- teocentrismo / antropocentrismo
- lúdica / moral
- oral / escrito
- romana / visigoda
- latín clásico / latín vulgar
- cada vez menos / cada vez más

9. Relaciona el tipo de literatura (popular o culta) con sus rasgos y manifestaciones:

	Literatura popular	Literatura culta
Transmisión oral por los juglares.		
Estilo refinado y artificioso en ocasiones.		
Transmisión oral y escrita.		
Poesía épica y romances.		
Espacio de creación y transmisión: monasterios, castillos.		
Espacio de transmisión: campo y plazas del pueblo.		
Lírica tradicional.		
Estilo expresivo y uso de un habla coloquial.		
Obras del mester de clerecía.		

Los géneros literarios en la Edad Media

10. Durante la Edad Media los géneros mayores que se cultivan son:

- a) La lírica, el teatro y la prosa.
- b) La lírica, la poesía narrativa, el teatro y la prosa.

11. Coloca las siguientes obras según su género:

LÍRICA	POESÍA NARRATIVA	TEATRO	PROSA
Lírica popular	Mester de juglaría	Teatro religioso	Prosa histórica
Lírica culta cancioneril	Mester de clerecía	Teatro profano	Relato breve
Lírica culta moral	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; gap: 10px;"> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">Milagros de Nuestra Señora</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">jarchas</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">Cantar del Mio Cid</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">canciones de siega</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">Cárcel de amor</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">Cancionero de Baena</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">Coplas a la muerte de su padre</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">El conde Lucanor</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">Auto de los Reyes Magos</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">General storia</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">Amadís de Gaula</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">Roncesvalles</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">Las Mocedades de Rodrigo</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">Vida de San Millán de la Cogolla</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">Facienda de Ultramar</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">Farsas</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">Estoria de España</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">Juan Ruíz</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">Juan Ruíz, Libro de Buen amor</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">El Poema de Fernán González</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">villancicos</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">Coplas de ¡Ay, Panadera!</div> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 10px; padding: 2px;">Églogas</div> </div>	Libros de viajes	
Lírica culta satírica			Novela sentimental
			Novela de caballería

12. Indica si estos rasgos corresponden o no a la poesía narrativa medieval:

	Sí	No		Sí	No
a) Carácter histórico			e) Expresión de sentimientos		
b) Transmisión oral			f) En verso		
c) Función informativa o noticiosa.			g) Dos escuelas u oficios: poesía lírica popular y poesía lírica culta.		
d) Intención propagandística			h) Dos escuelas u oficios: mester de juglaría y mester de clerecía		

13. Relaciona los rasgos que correspondan a cada uno de las dos escuelas de poesía narrativa:

1. Asuntos heroicos o legendarios _____
2. A partir del siglo XII _____
3. Propaganda política _____
4. Métrica regular: cuaderna vía _____
5. Autor desconocido _____
6. Asuntos religiosos _____
7. Fórmulas de la expresión oral _____
8. A partir del siglo XIII _____
9. Lenguaje popular entremezclado con usos cultos _____
10. Adoctrinamiento religioso _____
11. Métrica irregular _____
12. Autor culto y conocido _____

a MESTER DE JUGLARÍA

b MESTER DE CLERECÍA

14. Elige entre las siguientes características aquella que sea FALSA:

- a) Los cantares de gesta surgen de la agregación de composiciones menores de carácter narrativo difundidas por los juglares.
- b) Se sabe que los poemas épicos eran compuestos por clérigos y recitados por juglares en villas y pueblos.
- c) Los cantares de gesta eran difundidos por los juglares, que los recitaban en plazas de los pueblos, castillos, etc., introduciendo variantes en la historia. No tienen autor conocido.
- d) Los poemas épicos narran las hazañas de héroes conocidos en la comunidad, relatan batallas y acontecimientos históricos recientes o se basan en asuntos legendarios de base histórica.

15. Señala en torno a qué personaje(s) y hecho(s) histórico(s) se organizan los siguientes ciclos temáticos:

	Ciclo de los Condes de Castilla	Ciclo del Cid	Ciclo francés
a) Fernán González			
b) Carlomagno; Roldán			
c) Rodrigo Díaz de Vivar			
d) Batalla de Roncesvalles			
e) Castilla se convierte en un condado independiente del reino de León			

16. La métrica de los poemas épicos:

- a) Los versos, de arte mayor, tienen un número fijo de sílabas; la rima se dispone en esquemas regulares en el interior de las estrofas.
- b) Los versos, de arte mayor, no tienen un número fijo de sílabas; no hay estrofas; los poemas son largas tiradas de versos monorrimos con rima asonante.

17. Identifica, a partir de la métrica, cuál es el poema épico y cuál el de clerecía:

<p>(...)</p> <p>Recibidas las señoras con honra muy alta, el obispo don Jerónimo adelante entraba, ahí dejaba el caballo, para la capilla andaba; con cuantos él puede que las horas cantaran, sobrepellices vestidas y con cruces de plata, recibían a las señoras y al bueno de Minaya. El que en buen hora nació no lo retrasaba: vistiose el sobregonel, larga trae la barba; ensíllanle a Babieca, coberturas le echaban, (...)</p>	<p>(...)</p> <p>que yo le quebraría, delante de las gentes, con dos dedos los ojos, con el pulgar los dientes. Dijo él que si yo no le paraba mientes, a palmadas pondría mis orejas calientes. Entonces hice seña de darle una puñada que ni en toda su vida la vería vengada; cuando vio la pelea tan mal aparejada no siguió amenazando a quien no teme nada». (...)</p>
--	---

Número de sílabas:

- variable
- fijo (14)

Disposición en estrofas:

- sí (4 versos cada estrofa)
- no

Rima:

- consonante
- asonante
- monorrima (AAAA...)
- polirrima (ABAB, ABBA, etc.)

Rima:

- épico o de juglaría
- de clerecía

Número de sílabas:

- variable
- fijo (14)

Disposición en estrofas:

- sí (4 versos cada estrofa)
- no

Rima:

- consonante
- asonante
- monorrima (AAAA...)
- polirrima (ABAB, ABBA, etc.)

Rima:

- épico o de juglaría
- de clerecía

18. Lee el siguiente texto y escribe una fórmula épica y un epíteto épico:

No se abre la puerta, no, pues estaba bien cerrada.
 Nueve años tiene la niña, que ante sus ojos se planta:
 –¡Campeador, en buen hora, que habéis ceñido la espada!
 Orden del Rey lo prohíbe, anoche llegó su carta,
 con prevenciones muy grandes, y venía muy sellada.
 A abriros nadie osaría, nadie os acoge, por nada.

Cantar de Mío Cid

Fórmula épica	Epíteto épico

19. Elige entre las siguientes afirmaciones sobre los poemas del mester de clerecía aquella que sea FALSA:

- a) están escritos en romance. Elaboran un estilo expresivo y vivo, con frecuentes reelaboraciones del habla coloquial, con el propósito de atraer a un público amplio y, transmitirles mejor una enseñanza.
- b) tienen autor conocido, que suele ser un clérigo o un noble.
- c) No se recurre en ninguna ocasión a rasgos lingüísticos cultos ni hacen referencias cultas a obras clásicas latinas.

- d) Tratan mayoritariamente asuntos religiosos (extraídos de la Biblia o de fuentes latinas), pero también se ocupan de personajes históricos –*Libro de Alejandro*, por ejemplo–; o bien consisten en el relato de sucesos o anécdotas de los que puede extraerse una enseñanza –*Libro de Buen Amor*–.

20. Entre los siguientes autores, escoge aquellos que pertenecen al mester de clerecía y relaciona su nombre y su obra representativa. Debes dejar en blanco el espacio correspondiente a una obra anónima:

Gonzalo de Berceo

Arcipreste de Hita

Don Juan Manuel

Anónimo

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

- (A) *Los milagros de Nuestra Señora.*
- (B) *Libro de Apolonio*
- (C) *Libro de Buen Amor*
- (D) *El conde Lucanor*