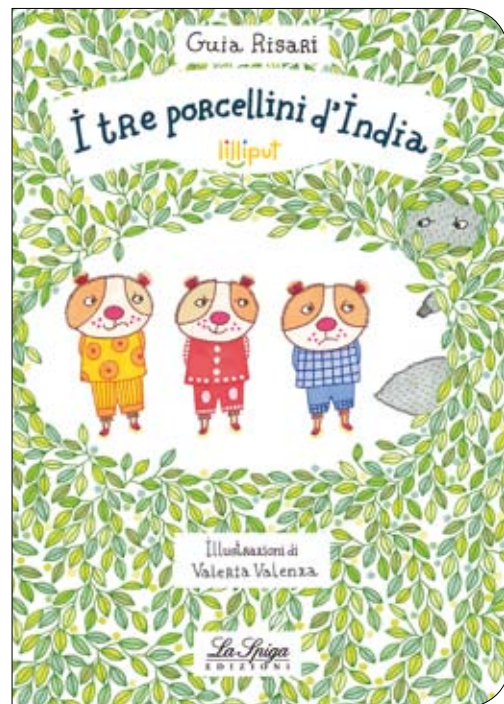


# Proposte di lettura

Guida Risari  
I tre porcellini  
d'India  
Illustrazioni  
di Valeria Valenza

pp 32  
16,3x22,5  
9788846836397



[www.leggolilliput.it](http://www.leggolilliput.it)

## La storia racconta

In questa storia c'è il solito lupo arrabbiato e affamato e ci sono i tre porcellini. Anche la situazione di partenza sembra la stessa, ma non è proprio così perché gli animali di questo racconto non sono più così ingenui. Essi infatti conoscono molto bene la storia de "Il lupo e i tre porcellini" e di conseguenza si sono organizzati costruendo delle case robuste per vivere. Inutile quindi che il lupo affamato, che mangia addirittura fiori, cerchi e soffi, sa bene che nessuno ormai si fa ingannare da lui. Ma un giorno, preso dalla disperazione, gli vien un'idea: forse c'è qualcuno che non conosce quella storia, magari i tre porcellini d'India arrivati da un altro paese. Ma il lupo si sbaglia ancora una volta perché essi si rivelano molto furbi e si prendono facilmente gioco di lui. Prima lo colpiscono con una fionda, poi gli sparano un fucile pieno di pulci, quindi lo ingabbiano in una rete e lo pitturano a colori e disegni. Ma il lupo non si arrabbia, si sente bello e originale, tutto lo ammirano, un lupo così non c'è da nessuna altra parte.

**lilliput**

## Prima di leggere

Invitiamo gli alunni ad osservare le immagini della copertina con diverse illustrazioni e con i protagonisti della storia.

- Nella copertina ci sono tante o poche immagini?
- Al centro della copertina chi c'è?
- Quanti sono?
- Di che colore sono i vestiti dei porcellini?
- Lo sfondo della copertina è bianco o colorato?
- Ci sono disegnate tante piccole foglie verdi: in che ambiente si svolge la storia?
- In mezzo alle foglioline si vede un animale: chi è?
- Quali parti del corpo di questo animale si vedono?
- Tu hai un fratello o una sorella?

## Lettura ad alta voce a più voci

Facciamo posizionare i bambini in cerchio, sui cuscini o in terra, poniamoci alla loro altezza e procediamo con la lettura. La lettura possiamo svolgerla anche a più voci, è una storia che lo permette anche grazie alla presenza di più personaggi (il lupo e i tre porcellini). E' molto significativo anche l'interpretazione del lupo mentre fa le sue riflessioni, intercambiando il tono e scegliendo quello giusto: di sfida, accorato, di furbizia.

Rispetto ad alcuni passaggi del racconto consigliamo l'utilizzo delle seguenti tonalità.

- Toc toc (voce forte quando il lupo bussa alla porta)
- “Chi è?” (voce acuta del porcellino)
- “Sono un vicino” (voce cordiale del lupo)
- “Cos'è?” (voce incuriosita del lupo)
- “Una fionda” (voce perentoria del porcellino)

Molto spesso durante la lettura nei dialoghi diretti troviamo l'indicazione sulla tipologia di voce da usare: stridula e impaziente, vocino deciso e spavaldo, voce terrorizzata, voce soddisfatta

## Attività pratiche

Nel racconto troviamo i personaggi che eseguono via via una serie di azioni che possono diventare oggetto di imitazione da parte dei bambini. Elenchiamo quelle da mimare utilizzando le diverse parti del corpo e della voce:

Borbottare

Scuotere la testa

Strappare

Respirare

Camminare

Balzare

Bussare  
Indietreggiare  
Rotolarsi  
Disegnare  
Specchiarsi

## I giochi antichi

Quando il lupo bussa alla porta del primo porcellino quest'ultimo gli mostra un oggetto e gli spiega al lupo che si tratta di una fionda. Questa altro non è che un ramo biforcuto sul quale è stata fissata una striscia piatta di elastico. Appoggiando al centro dell'elastico un oggetto ( sasso, palline di vario materiale) e dandogli la giusta spinta, esso viene lanciato per colpire qualcosa. Si tratta di un gioco antico che veniva praticato all'esterno. Oggi si gioca molto meno di fuori e alcuni di questi giochi sono andati perduti. La fionda però in questo caso rappresenta l'incipit per aprire una breve conversazione guidata sui giochi di una volta.

## Attività grafico pittorica

### Il lupo colorato

Mettiamo a disposizione dei bambini un'immagine in bianco e nero di un lupo e invitiamoli a colorarlo con tecniche pittoriche a scelta o anche utilizzando carta collage, in modo da ottenere come risultato un lupo soddisfatto del suo nuovo manto multicolore e decorato.



### Chiuso e aperto

Quando il lupo bussa a casa dei porcellini la porta è...  
Dopo che ha bussato la porta viene...  
La finestra della casa dei porcellini è...  
Il lupo viene... nella rete

## Per concludere

La storia non è soltanto un affare tra il lupo e i porcellini e del nuovo rapporto che infine si instaura tra di loro. C'è un aspetto che seppure non in primo piano, non va trascurato: i porcellini indiani arrivano da un altro paese e nonostante ciò dimostrano di conoscere perfettamente i pericoli che possono derivare dall'essere ospitali con il lupo. Pe tenerselo lontano usano dei metodi fastidiosi ma non tanto pericolosi e alla fine riescono a farselo amico.

Tu hai amici che vengono da un altro paese?

Sono anche in classe con te?

Ti raccontano qualcosa delle usanze del proprio paese?

Ci sono giochi e abitudini uguali alle tue?

## Filastrocche da lupi

C'è il lupo di Cappuccetto  
si mangia la nonna e si mette nel letto.  
C'è il lupo che vuol mangiarsi ogni porcellino  
e si ritrova la coda in fiamme nel camino.  
C'è un lupo di nome Ezechiele  
e nero un po' brutto  
Ma può diventare dolce se prende  
un bel cucchiaino di miele.

È così tanto nero  
Che lo chiamano lupo Nerone.  
Poi cade nel giallo  
e diventa un solleone.  
Mangia un fungo grosso  
diventa tutto rosso.  
Fa un bagno nel mare a testa in giù  
e il lupo nero diventa blu.

Nelle fiabe c'è sempre un lupo cattivo nel bosco.  
Per fortuna che io non lo conosco.  
C'è una fiaba ancora da raccontare  
in cui il lupo è buono  
e con gli altri animali si ferma a giocare.