

Percorso 1

Connettivi

Completa la descrizione del *Battesimo di Cristo* di Andrea del Verrocchio e bottega inserendo i connettivi nel riquadro dove lo ritieni opportuno.

perché • siccome • quindi • perciò



Andrea del Verrocchio a metà del Quattrocento era l'artista più conosciuto di Firenze. Lui era sia un grande scultore, sia un abilissimo pittore, (1) _____ tutti gli chiedevano di realizzare opere d'arte. (2) _____ non aveva tempo per riuscire a fare da solo tutti i lavori che gli venivano commissionati, lui progettava l'opera, la iniziava, poi chiedeva ai suoi studenti di completarla. Il *Battesimo di Cristo* degli Uffizi è un esempio di questo modo di lavorare. (3) _____ Verrocchio era impegnato in altri lavori, fece solo l'impostazione del quadro: disegnò i due personaggi principali (Cristo e Giovanni Battista), poi chiese ai suoi allievi di completare l'opera. Non sappiamo con certezza assoluta chi esattamente ha lavorato alle diverse parti del dipinto, (4) _____ nei documenti veniva registrato solo il maestro della bottega. Il grande storico dell'arte rinascimentale Giorgio Vasari, però, racconta che quando il maestro vide il quadro completato dai suoi allievi decise di smettere di dipingere, (5) _____ ormai i suoi apprendisti erano addirittura più bravi di lui. L'angelo che tiene i vestiti di Gesù, ad esempio, ha un volto meraviglioso e la precisione nel rappresentare i capelli ricci testimoniano la capacità di un giovane allievo di Verrocchio. Lo stesso Vasari ci dice che fu Leonardo a dipingere questo angelo, (6) _____ questo quadro rappresenta la prima opera conosciuta del genio di Leonardo da Vinci. L'altro angelo che tiene le mani sul petto, probabilmente è dell'altro grande scolaro di Verrocchio: Sandro Botticelli. Ormai gli allievi avevano superato il maestro nella pittura, (7) _____ Verrocchio decise di dedicarsi solo alla scultura.