

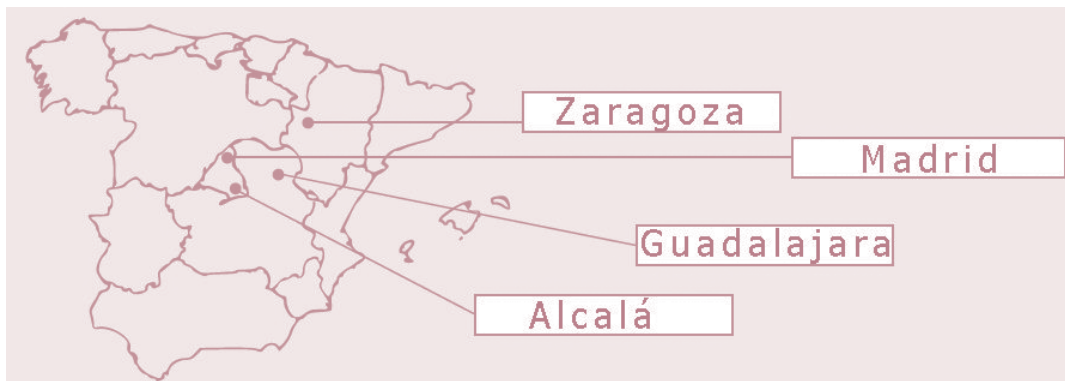
Leandro Fernández de Moratín

## El sí de las niñas

### páginas 8-9

**1** 1: A - 2: D - 3: C

**2**



**3** 1: C - 2: A - 3: B

**4** 2 [Se trata del “sí (quiero)” que dice cada uno de los novios en el momento en que se celebra la boda. Esta palabra es un monosílabo y lleva una tilde diacrítica para diferenciar el “sí” adverbio, con tilde, de la conjunción “si” o la nota musical “si”, que no llevan.]

### páginas 18-19

**1** 1: C [“La chica era pobre, pero para él eso no tenía ninguna importancia. Él no buscaba dinero, que dinero tenía. Había buscado modestia, recogimiento, virtud.”] - 2: B [“Si ella ha recién cumplido dieciséis años. Y yo, aunque gracias a Dios estoy robusto, imis cincuenta y nueve años no hay quien me los quite!” (59 - 16 = 43)] - 3: A [“(…) la niña, me ha visto, y ha respondido que admite gustosa el partido que se le propone...”] - 4: A [“Don Diego continuó recibiendo cartas de Zaragoza, pero recientemente se había enterado de que don Carlos no estaba en esta ciudad cuando le escribía.”]

**2** 1: decidió - 2: acompañó - 3: se conocían - 4: contó - 5: creyó - 6: era - 7: parecía - 8: ejercía - 9: se sentía

**3** 1: madre - 2: hija - 3: esposo - 4: yerno - 5: suegra - 6: sobrino - 7: tío

**5** C [Así es, si bien doña Francisca tiene su honra intacta, no es tan inocente como parece...]

### páginas 28-29

**1** A: 6 - B: 3 - C: 5 - D: 1 - E: 4 - F: 8 - G: 2 - H: 7

**2** B [“¡Mire usted qué juicio de niña éste! Que porque ha vivido un poco de tiempo entre monjas, ya se la puso en la cabeza el ser ella monja también...”]

**3** 1: saldremos - 2: se casará - 3: querría / podría - 4: mentiría - 5: haría / obedeceré - 6: me fugaría

**4** 1: e - 2: c - 3: f - 4: d - 5: a - 6: b

**6** B [Don Carlos y don Félix, como descubriremos más tarde, son la misma persona. Hay varios indicios que nos hacen sospechar:

En el Capítulo 1 nos enteramos que: “Don Diego estaba enfadado con don Carlos. El año anterior, éste había visitado a su tío en Madrid y pasado allí dos meses. A los pocos días de haber salido de Madrid recibió la noticia de su llegada a su regimiento de Zaragoza. Don Diego continuó recibiendo cartas de Zaragoza, pero recientemente se había enterado de que don Carlos no estaba en esta ciudad cuando le escribía.”

En el Capítulo 2 se nos dice que: “Calamocha le contó que apenas recibió la carta de doña Paquita, salieron de Zaragoza.”

## páginas 38-39

- 1** **1: F** [Es doña Irene quien piensa esto: “¿De qué se asombra? Son niñas... —respondió la madre de la prometida mirando a su hija— No saben lo que quieren, ni lo que aborrecen... En una edad, así, tan...”] - **2: V** [“Señor —dijo la niña—, en todo lo que me mande mi madre la obedeceré.”] - **3: F** [“Mire usted, Doña Paquita, yo sé que ni mi figura ni mi edad son para enamorar perdidamente a nadie; pero tampoco he creído imposible que una muchacha de juicio y bien criada llegase a quererme con aquel amor tranquilo y constante que tanto se parece a la amistad, y es el único que puede hacer los matrimonios felices.”] - **4: F** [“Al verla, el joven oficial observó que, en vez de alegrarse por su llegada, su amada estaba triste.”] - **5: F** [“El apuesto teniente se acercó al cuarto de doña Irene pero se detuvo y volvió atrás.”] - **6: F** [“El prometido esposo también será hombre de honor, y no es justo insultarlo porque quiere bien a una mujer tan digna de ser querida...”] - **7: V** [“Sabía que allí podía contar con el favor de su tío, un anciano respetable, virtuoso y muy rico, a quien más que tío debía llamar amigo y padre. Estaba convencido de que este pariente los ayudaría a encontrar una solución.”] - **8: V** [“En esto estaban cuando se abrió la puerta del cuarto de doña Irene y apareció su rival. El joven se quedó mudo al reconocer a su tío.”] - **9: F** [“Con todo, el oficial se acercó a su tío para besarle la mano, pero don Diego lo apartó de sí con enojo.”] - **10: F** [“Y dejando claro que tomaría las medidas necesarias para que estas locuras no se repitieran otra vez, ordenó a su sobrino a que se marchara sin más dilación.”] - **11: F** [“Muy bien. Adiós —se despidió el tío—. Todo te lo perdono.” / “No tienes que afligirte por eso, ni creas que es falta de cariño... Ya sabes lo que te he querido siempre; y si tú obras según corresponde, seré tu amigo como lo he sido hasta ahora.”] - **12: F** [“Lleno de emoción por el respeto que le había mostrado su sobrino, se enjugó las lágrimas, tomo una luz, y se fue a su cuarto.”]
- 2** **1:** amante - **2:** pasión - **3:** aborrecer - **4:** obedecer - **5:** disimulación - **6:** obligación - **7:** consolar - **8:** arrepentirse - **9:** perdonar - **10:** reconciliación
- 3** **1:** sea - **2:** tenga - **3:** haga - **4:** sepa - **5:** obedezca - **6:** asista - **7:** se ocupe
- 5** **1:** desobedecerá [Se marchará, pero no inmediatamente.] - **2:** volverá a ver [Y veremos en qué circunstancias...] - **3:** descubrirá [Pero... ¿cuál será su reacción?]

## páginas 48-49

- 1** **1: c - 2: i - 3: f - 4: e - 5: h - 6: b - 7: j - 8: a - 9: g - 10: d**
- 2** **1:** Obedece - **2:** Escucha / calla - **3:** Miente - **4:** digas - **5:** Aprende - **6:** Oculta - **7:** Finge - **8:** Di
- 3** **1: Don Diego:** honrado, generoso, bondadoso y rico - **2: Doña Irene:** orgullosa, autoritaria e interesada - **3: Doña Francisca:** honrada, humilde, inocente y atractiva - **4: Don Carlos:** impulsivo, orgulloso, atractivo y valiente
- 6** **D** [Sabemos que los dos jóvenes se aman con locura. En el próximo capítulo asistiremos a una resolución de la historia. ¿Será el final de ésta feliz? ¿Don Carlos y doña Paquita podrán por fin vivir a plena luz del día su historia de amor?]

## páginas 58-59

- 1** **1: B** [“Quiero saber más y quiero que me lo digas. ¿Dónde has conocido a esta niña? ¿Qué amor es éste? ¿Qué circunstancias han ocurrido? ¿Qué obligaciones hay entre los dos? ¿Dónde, cuándo la viste? Vamos...”] - **2: B** [“El intendente, burlándose de él, le dijo que se había enamorado completamente y, se le ocurrió fingir que el apuesto oficial se llamaba don Félix de Toledo.”] - **3: C** [“Quería [...] pasar a Madrid, ver a su tío, echarse a sus pies, referirle todo lo ocurrido, y pedirle, no riquezas, ni herencias, ni protecciones, sino sólo su consentimiento, y su bendición para llevar a cabo aquel enlace en que ambos jóvenes fundaban toda su felicidad.”] - **4: A** [“[...] yo he sido el primero, el único objeto de su cariño, lo soy y lo seré... Usted se llamará su marido; pero si alguna o muchas veces la sorprende, y ve sus ojos hermosos inundados en lágrimas, yo seré la causa...”] - **5: B** [“Yo pude separarlos para siempre y gozar tranquilamente la posesión de esta niña amable, pero mi conciencia no lo sufre... Él y su hija [...] estaban locos de amor, mientras que usted y las tías fundaban castillos en el aire, y me llenaban la cabeza de ilusiones, que han desaparecido como un sueño...”]
- 2** **1:** ante - **2:** para - **3:** en - **4:** entre - **5:** con
- 4** **1:** brazo - **2:** lágrima - **3:** música - **4:** altar - **5:** novio - **6:** cura - **7:** sermón - **8:** votos - **9:** anillo - **10:** esposo - **11:** salud - **12:** riqueza - **13:** muerte - **14:** Sí - **15:** poder - **16:** mujer

## página 78

- 1** 1: posada - 2: regreso - 3: convento - 4: insistencia - 5: boda - 6: obediencia - 7: impedir - 8: sorpresa - 9: amor - 10: bendición
- 2** 1: **F** [Don Diego tiene 43 años más que doña Paquita, y él es rico mientras que ella es de condición humilde.] - 2: **V** [*“[...] don Carlos, un mozo instruido y excelente soldado. En la última guerra había mostrado tanto valor en el campo de batalla que regresó aclamado como un héroe, y el rey lo premió con el grado de teniente coronel y una cruz de Alcántara.”*] - 3: **V** [*“Señor —dijo la niña—, en todo lo que me mande mi madre la obedeceré.”*] - 4: **F** [Ha sido criada por las monjas en un convento.] - 5: **F** [Doña Irene habla siempre por su hija: *“—¿Puedo hablar ya, señor? —preguntó doña Irene. —Ella, ella debe hablar, y sin apuntador\* y sin intérprete. —Cuando yo se lo mande. —Pues ya puede usted mandárselo, porque a ella la toca responder.. Con ella he de casarme, con usted no.”*] - 6: **F** [Doña Paquita envía una carta a don Félix contándole los proyectos de su madre.] - 7: **V** [Se trata de la carta que don Carlos tira por la ventana explicando a su amada el motivo de su partida.] - 8: **V** [Cuando conoce a doña Paquita, don Carlos le dice en broma llamarse don Félix y luego mantiene esta mentira: *“El intendente, burlándose de él, le dijo que se había enamorado completamente y, se le ocurrió fingir que el apuesto oficial se llamaba don Félix de Toledo. Como había decidido permanecer algún tiempo en aquella ciudad, el teniente sostuvo esa ficción para evitar, gracias a ese nombre falso, que llegase a oídos del tío el hecho que se había quedado allí.”*] - 9: **F** [Don Carlos obedece a su tío y se va: *“La prueba mayor que yo puedo darle es mi obediencia y mi respeto, es la de salir de aquí inmediatamente...”*] - 10: **F** [Al contrario, don Diego hace una diatriba contra la educación que se da a las jóvenes en su época: *“Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarle a que oculte las pasiones más inocentes con una páfida disimulación. Las juzgan honestas cuando las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se les permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo mandan, un sí perjuro, sacrílego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.”*]