

El Burlador de Sevilla Tirso de Molina

Nivel 3

B1

Lecturas Adolescentes

Ejercicio EXTRA - Comprensión escrita

Pon en orden las palabras en negrita de este texto donde don Gonzalo hace un retrato de Lisboa a su rey.

Lisboa es una **(1) ctovaa** maravilla, que bien cabe sumar a las siete reconocidas en el mundo antiguo. Allí muere el río Tajo, que nace en la serranía de Cuenca y atraviesa media España. Pero antes de morir forma un hermoso estuario donde caben todas las **(2) senav** del orbe. Hay en él tantas barcas, carabelas y galeras que, mirado desde **(3) jleos**, más parece una ciudad donde reina el dios Neptuno. Hacia poniente guardan el puerto de Lisboa dos fortalezas, las más fuertes de la tierra. Y a poco más de media legua, en Belem, está el **(4) vceonnot** de San Jerónimo, que guarda los sepulcros de reyes y reinas cristianos y católicos. Sus edificios y calles, iglesias y conventos pueden rivalizar con la grandeza de Roma. Desde su **(5) lltiocsa**, en lo alto, pueden divisarse cientos de quintas, las que en nuestra Andalucía llaman **(6) jscotiro**, todas con sus alamedas y huertas. En medio de la ciudad hay una plaza llamada de Rossio grande, hermosa y bien dispuesta. Cerca hay una calle que llaman Rúa Nova, o calle nueva, repleta de tiendas y comercios, adonde llegan todas las **(7) quezsiras** que los marinos portugueses traen de oriente, y cuyos mercaderes -me contó el rey- miden el dinero en fanegas por no poder contarlo. En las atarazanas de Lisboa se construyen naves tan grandes que parece que tocan las **(8) tllaerses**. Y a sus riberas llegan cada tarde más de mil barcos cargados de diversas **(9) simrecacna**: pan, aceite, vino, leña; frutas de toda clase; nieve de la sierra de Estrella que venden por las calles a gritos. Mas no os quiero fatigar, que contar las excelencias de la ciudad de Lisboa, donde viven ciento treinta mil **(10) nsiveco**, es empresa inútil, como lo es querer contar las estrellas.

1: octava - 2: naves - 3: lejos - 4: convento - 5: castillo - 6: cortijo - 7: riquezas
8: estrellas - 9: mercancías - 10: vecinos

SOLUCIÓN



El Burlador de Sevilla Tirso de Molina

Nivel 3

B1

Lecturas Adolescentes

Ejercicio DELE: Comprensión escrita

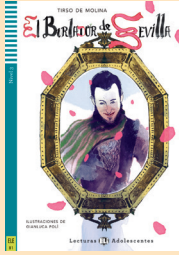
Lee este texto sobre los “donjuanes” modernos y di si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

Los “donjuanes” modernos pueden ser fácilmente identificados: son encantadores, simpáticos y guapos. Generalmente tienen la fama o el poder, lo cual aumenta su atractivo ante las mujeres. Pero, tienen otras armas : además de ser excelentes conversadores les encanta escuchar los dramas femeninos, lo cual los hace irresistibles. Y son tan detallistas que siempre se dan cuenta de cosas que los otros hombres no notan, y ese piropo, es un elemento sorpresa que cautiva a las mujeres. Siempre están buscando la adulación y la admiración .

Un “donjuán” es aquel que, como el personaje del cine y la literatura, interpreta todo el rito de la seducción hasta conseguir que las mujeres caigan rendidas a sus pies. Tiene mucha paciencia. Las presas favoritas son aquellas mujeres que parecen más difíciles y como a todo cazador, le encanta coleccionar trofeos.

Por último, hay otras características, menos elogiosas, que también forman parte de lo que los expertos consideran el síndrome de “donjuán”: son unos maestros del arte del engaño.

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Los “donjuanes” suelen ser muy atractivos. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. A los “donjuanes” les encanta charlar. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Son especialistas en halagar a las mujeres. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Prefieren a las mujeres que les hacen caso rápidamente. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. No saben mentir. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



El Burlador de Sevilla Tirso de Molina

Nivel 3

B1

Lecturas Adolescentes

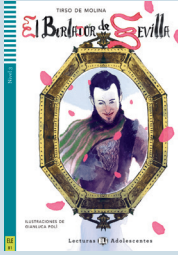
Ejercicio Test final

Ahora que has terminado la lectura del libro, vamos a revisar si tienes claro qué personaje ha dicho las siguientes frases:

- 1 ¡Soy un caballero! Como voy a morir quiero rendir mi espada únicamente al embajador de España.
- 2 Ya no te soporta el mundo, y te mataría aquí mismo... pero tu sangre es mi sangre... te dejaré escapar.
- 3 Yo no estuve en Palacio anoche. Así que... ¡Isabel con otro hombre!
- 4 Todos los pescadores de Tarragona me pretenden. Y yo soy sorda a sus ruegos y promesas.
- 5 ¡Cuánta agua y qué salada! Si sobrevivo a esto nunca más volveré a beber agua.
- 6 No, no... y estoy bien, pero mi señor está muerto.
- 7 ¿Sabéis que de mar a amar solo cambia una letra?
- 8 Tisbea, sabe que solo quiero obedecerte y hacerte feliz. ¿Qué quieres que hagamos?
- 9 Majestad, me escribe mi hermano don Pedro desde Nápoles. Parece ser que encontraron a mi hijo en el Palacio con una dama.
- 10 Ahora estoy esperando una carta suya.
- 11 Batricio, tú eres mi sol y yo por ti, la luna seré.
- 12 Yo soy. El caballero honrado que has invitado a cenar.
- 13 Solo tengo una hija. Es tan bella como el sol. Yo quiero casarla como se merece.
- 14 Si os pasáis la vida burlando, terminaréis burlado.
- 15 Esto no es nada para el fuego que te mereces. Dios quiere que pagues tus culpas a manos de un muerto.

1 : don Juan - 2 : don Pedro - 3 : duque Octavio - 4 : Tisbea - 5 : Cataliñón
6 : Cataliñón - 7 : don Juan - 8 : Anfriso - 9 : don Diego - 10 : marqués de la Mota
11 : Arminta - 12 : Gonzalo de Ulloa - 13 : Gonzalo de Ulloa - 14 : Cataliñón
15 : Gonzalo de Ulloa

SOLUCIÓN:



El Burlador de Sevilla Tirso de Molina

Nivel 3
B1
Lecturas Adolescentes

FOCUS

LAS MUJERES EN EL TEATRO DEL SIGLO XVII



Retrato de "La Calderona"

La historia de las Damas de Comedia es decir de las mujeres en el teatro del Siglo de Oro comienza el día 17 de noviembre de 1587, fecha en que el Consejo de Castilla autorizaba la presencia de mujeres en los escenarios. Pero poniendo dos condiciones: la primera de ellas era que las actrices estuviesen casadas y fueran acompañadas por sus maridos; la segunda era que las dichas actrices siempre actuaran en ropa de mujer. A pesar de ser un mundo de hombres, algunas formaron parte del mundo teatral como actrices y también como empresarias, mecenas o escritoras.

Una conocida actriz en el Madrid de los Austrias fue María Calderón "la Calderona" que hizo que el rey Felipe IV apreciara no solo sus interpretaciones sino también sus encantos.