LeggerMENTE

I GRANDI CLASSICI

Bram Stoker

DRACULA

a cura di
Maria Catia Sampaolesi

AUDIO MP3 ONLINE

La Spiga
EDIZIONI

Incontro (immaginario) con l'autore

Abraham (Bram) Stoker
1847-1912

Che cosa puoi raccontarci della tua vita e anzitutto della tua infanzia?
Sono nato a Clontarf, un sobborgo di Dublino, l'8 novembre 1847, terzo di sette figli, da una famiglia della medio borghesia angloirlandese. La mia infanzia è stata molto difficile perché per sette anni sono stato costretto a letto a causa di una malattia.

Di quale malattia si trattava?
Una malattia strana, non bene identificata dai medici, che causava febbre e problemi alla deambulazione, mi impediva di avere una vita normale e di giocare all'aperto come facevano i miei fratelli.

Una condizione davvero triste! Come sei riuscito ad affrontarla?
Senza dubbio ho vissuto anni pieni di tristezza e di malinconia, ma ho affrontato quell'immobilità forzata aggrappandomi al mondo della fantasia, grazie anche ai racconti di mia madre sulle epidemie di colera in Irlanda. In quegli anni è maturato il mio interesse per i racconti gotici e il soprannaturale.

Per fortuna sei guarito. Come è accaduto?
La mia guarigione è stata improvvisa e inspiegabile; da allora la mia vita è mutata radicalmente. Sono diventato un ragazzo sano e robusto, che si è messo in luce nel rugby; ho seguito studi regolari e mi sono laureato in Matematica al Trinity College.

Hai trovato un lavoro legato ai tuoi studi?
No. Per guadagnare qualcosa, mi sono adattato a svolgere le funzioni di impiegato statale a Dublino, seguendo l'esempio di mio padre, che lavorava presso la segreteria del castello della città. Contemporaneamente, a titolo gratuito, prestavo la mia collaborazione come critico teatrale per il *Mail*, un giornale di Dublino. La grande passione per il teatro mi ha fatto incontrare l'attore Henry Irving, determinando una svolta nella mia vita.

Che tipo di svolta? Racconta.
Con Irving siamo diventati grandi amici e abbiamo condiviso un lungo rapporto professionale: sono stato suo agente e

segretario per 27 anni, nonché responsabile del Lyceum Theatre durante la sua gestione. Questo incarico mi ha consentito di fare molti viaggi all'estero al seguito della compagnia teatrale di Sir Henry.

Ti sei sposato? Hai avuto figli?

Mi sono sposato nel 1878 con Florence Balcombe, la figlia del tenente colonnello James Balcombe, una donna molto affascinante. Dopo il matrimonio ci siamo trasferiti a Londra dove io lavoravo per il mio amico Irving e l'anno dopo è nato il nostro unico figlio, che abbiamo chiamato Irving Noel Thornley.

Parliamo ora di* Dracula. *È stata la tua prima opera?

No, ho scritto in precedenza alcuni saggi, storie e romanzi – il primo è stato *The Snake's Pass*, ("Il passo del serpente"), edito nel 1890 –, ma quello che mi ha reso famoso è stato *Dracula*, che ho terminato nel 1896 ed è stato pubblicato l'anno successivo.

È un romanzo straordinario! Come sei riuscito a costruire una trama così avvincente?

Per realizzare quest'opera mi sono documentato a lungo, al British Museum, sulla cultura e sulle tradizioni della Transilvania, con particolare riferimento alla figura di Vlad Tepes, principe di Valacchia, al quale mi sono ispirato per il personaggio del Conte. Ho attinto anche ai racconti di Arminius Vámbéry, il linguista ungherese appassionato di soprannaturale e grande conoscitore delle leggende dell'Europa centrorientale. Il tutto è stato poi arricchito dalla mia fantasia e dal mio interesse per i romanzi gotici.

Hai scritto ancora altre opere dopo* Dracula*?

Sì; alcuni romanzi – il più letto dopo *Dracula* è stato *The lair of the White Worm* ("La tana del Verme bianco") –, dei racconti e una biografia, *Personal Reminiscences of Sir Henry Irving* ("Ricordi personali di Sir Henry Irving"), che ho scritto per ricordare il mio amico, morto nel 1905. Ci eravamo un po' allontanati dopo la chiusura del Lyceum, ma la mia riconoscenza nei suoi confronti è rimasta immutata. Inoltre, conclusa l'attività di agente teatrale, ho lavorato nel campo del giornalismo intervistando celebri personaggi, tra cui Winston Churchill.

Hai parlato del successo che ha riscosso* Dracula. *Il romanzo è stato apprezzato immediatamente o ha impiegato un po' di tempo per affermarsi?

Devo ammettere che il romanzo non è stato immediatamente apprezzato dal grande pubblico, ma si è imposto dopo le prime trasposizioni cinematografiche e teatrali, a partire dagli anni '20. È da allora che si è cominciato a parlare di me non più come segretario di Sir Henry Irving, ma come autore di *Dracula*.

Intervista all'llustratore

Com'è nata la tua passione per il disegno?
Tra i banchi di scuola disegnavo sulle pagine dei libri di testo per renderli meno noiosi. Ora illustro testi scolastici per lavoro... Buffo il destino!

Che cosa caratterizza il tuo stile?
Mi piace molto lavorare con le atmosfere e i colori più che con un tratto preciso.
Credo che ciò che caratterizza maggiormente il mio stile sia il taglio espressionista nell'utilizzo del colore.
Mentre creo una tavola cerco sempre di farmi coinvolgere dal testo, sperando di catturare anche il lettore, quasi come per effetto di una magia.
Altra questione molto importante è l'evoluzione dello stile: non siamo sempre gli stessi nel corso della nostra esistenza perciò la versatilità può essere vista come una continua ricerca interiore che viaggia in parallelo con una crescita espressiva. Come disse Hokusai, grande maestro incisore e pittore giapponese, descrivendo il suo lavoro e dopo una vita trascorsa disegnando: "A settantatré anni ho a malapena intuito l'essenza della struttura di animali ed uccelli"... Non si smette mai di imparare!

Qual è la regola per essere un bravo illustratore?
Le regole esistono ma non si devono percepire o meglio, le teorie di base del colore e della forma sono necessarie ma il mio consiglio è dimenticarsele e non farsi imbrigliare da troppi vincoli: sperimentare e seguire quello che ci piace porta sempre a risultati inaspettati, nuovi e freschi.
È importante continuare a divertirsi anche quando le idee sembrano nascondersi.
Fare l'illustratore non significa sempre confrontarsi con romanzi da sogno o con ciò che piace: il segreto sta proprio nel mettersi nei panni di chi guarderà il lavoro.

Sei anche un buon lettore?
Sì, anche se purtroppo non ho molto tempo da dedicare alla lettura. Fortunatamente fare l'illustratore implica spesso l'approfondimento di testi, romanzi e anche di letture didattiche (per l'editoria scolastica).

Che cosa ti ha colpito di questo romanzo?
La struttura epistolare e l'intreccio delle vite dei protagonisti lo rendono particolarmente affascinante.
Inoltre vengono messi in luce i cambiamenti tra due epoche: l'una fedele alle tradizioni popolari ed esotiche, l'altra rivolta alle scoperte del mondo occidentale. Il tutto in maniera accattivante.

Che libro consiglieresti a noi ragazzi?
La Storia infinita di Michael Ende.

Un messaggio importante:
Lancia il tuo cuore davanti a te e corri a raggiungerlo. Una volta preso, tienilo stretto ma non frenarlo... Continua a viaggiare con lui.

Capitoli I-II-III-IV

CAMMIN FACENDO

1 **La vicenda narrata è ambientata in:**
a) Inghilterra
b) Slovacchia
c) Romania
d) Turchia

2 **Jonathan Harker svolge il lavoro di:**
a) contabile
b) impiegato
c) medico
d) avvocato

3 **L'incarico che gli è stato affidato è quello di:**
a) fare da intermediario nell'acquisto di merci
b) assistere il Conte Dracula in una causa legale
c) acquistare una casa in Transilvania per il suo titolare
d) procurare una casa al Conte Dracula in Inghilterra

4 **Perché il signor Hawkins non si è recato personalmente dal Conte Dracula e ha preferito inviare al suo posto Jonathan Harker?**
a) Perché Jonathan è più giovane e competente di lui
b) Perché è impegnato con i suoi affari
c) Perché per motivi di salute non può affrontare il viaggio
d) Perché deve affrontare un altro viaggio all'estero

5 **In quale locanda di Bistritz pernotta Jonathan Harker?**
.....

6 **Il viaggio verso la residenza del Conte Dracula (cap. I) è caratterizzato da inquietanti presagi. Riportane almeno quattro sintetizzando le informazioni fornite dal testo:**
a) .....

b) .....
c) .....
d) .....

7 **Riporta le parole del testo che descrivono l'aspetto fisico del Conte Dracula, così come appare a Jonathan Harker nel momento in cui varca la porta del Castello e poco dopo aver cenato, quando conversano insieme (cap. II):**

.....
.....
.....
.....
.....

8 **Individua le cose strane (almeno quattro) che colpiscono Jonathan Harker nei primi giorni del suo soggiorno al castello (5-8 maggio – cap. II):**

a) .....
b) .....
c) .....
d) .....

9 **Alla fine del cap. II, quale consapevolezza ha maturato Jonathan Harker?**

.....
.....
.....
.....
.....

10 **Disponi in ordine cronologico i seguenti eventi, riferiti al cap. III:**

a) Harker esplora una parte di Castello e giunge in un'altra ala
b) Jonathan vede il Conte uscire da una finestra e scendere lungo il muro del Castello strisciando come una lucertola
c) Jonathan viene sopraffatto dall'orrore e sprofonda nell'incoscienza
d) Il Conte Dracula interviene allontanando le dame da Harker
e) Jonathan si siede a un piccolo tavolo di quercia e scrive, stenografando, il suo diario. Poi si addormenta su un divano

f) Il Conte Dracula dà alle tre dame un sacco che si muove e da cui proviene un lamento come di bambino
g) Tre giovani dame gli si avvicinano e una si china su di lui come per baciarlo

11 Indica se le affermazioni di seguito riportate, riferite al capitolo IV, sono vere o false; correggi quindi le false:

a) Jonathan Harker, dopo il terribile incontro con le tre dame, ritorna da solo nella sua stanza da letto	V	F
b) Egli cerca di inviare due lettere a casa, affidandole agli zingari venuti al castello, ma questi le consegnano al Conte	V	F
c) Il 17 giugno arrivano al castello due carri guidati da Slovacchi per riportare Jonathan a casa	V	F
d) Una donna, giunta al castello, per riavere indietro il suo bambino, viene fatta entrare dagli zingari e portata di fronte al Conte Dracula	V	F
e) Jonathan Harker, uscendo dalla finestra, riesce ad entrare nella camera del Conte, poi a scendere nella cappella e nelle cripte dove trova Dracula dentro una grande cassa	V	F

f) Ritornato nella cappella, Jonathan colpisce il volto del Conte, immobile all'interno della cassa, con una vanga procurandogli una ferita profonda alla fronte	V	F

12 **Qual è il proposito formulato da Jonathan Harker alla fine del capitolo IV?**

.....

.....

.....

PAROLE SOTTO LA LENTE

1 **L'aggettivo *balzani* (p. 6) è sinonimo di:**

a) saltellanti
b) bizzarri
c) evidenti
d) equilibrati

2 **L'aggettivo *fetido* (p. 16) è sinonimo di:**

a) disonesto
b) puzzolente
c) sporco
d) fragrante

3 **Di che cosa è sinonimo l'aggettivo *fantasmatiche* (p. 33)?**

a) Illusorie
b) Fantastiche
c) Misteriose
d) Spettrali

DIVENTA SCRITTORE

1 **Descrivi in che modo, secondo te, Jonathan Harker è riuscito ad uscire dal Castello di Dracula e a mettersi in salvo, sfuggendo alle insidie delle tre terribili dame, e a raggiungere la città di Budapest presso il cui ospedale è stato ricoverato.**

2 **Costruisci un breve testo in cui presentare, utilizzando le poche informazioni desunte dal testo, ma soprattutto la tua immaginazione, la storia delle tre dame (sapremo più avanti che si tratta di tre sorelle) e dei loro rapporti con il Conte Dracula.**

Capitoli V-VI-VII-VIII

CAMMIN FACENDO

1 **Mina Murray, la fidanzata di Jonathan Harker, svolge il lavoro di:**

a) governante
b) impiegata
c) giornalista
d) assistente scolastica

2 **Collega i personaggi alle caratteristiche che li descrivono:**

a) Quincey P. Morris
b) Arthur Holmwood
c) John Seward
d) Jonathan Harker

A) È l'unico figlio di Lord Godalming; è alto e riccioluto.
B) Ha 29 anni, è un medico e dirige un ospedale psichiatrico; è un tipo determinato e pacato; ha una mascella squadrata e una bella fronte.
C) È impiegato di uno studio legale, da poco diventato procuratore.
D) È un americano del Texas, molto simpatico, di aspetto giovane e fresco.

3 **Da parte di quali dei quattro giovani sopra indicati Lucy Westenra riceve una proposta di matrimonio?**

.....

4 **Quale zona di Whitby è la preferita delle due amiche Mina e Lucy?**

a) Le rovine dell'abbazia
b) Il cimitero della chiesa parrocchiale
c) Il porto
d) Le case della città vecchia

5 **Rileggi le pagine del diario del dott. Seward (capp. V-VI) del giorno 25 maggio e del periodo 5 giugno-20 luglio. Quali caratteristiche del paziente Renfield vengono evidenziate? Indicale in relazione agli indicatori di seguito riportati:**

Età	
Caratteristiche fisiche	
Temperamento	
Carattere (caratteristiche)	
Interesse nei confronti degli animali	
Zoofagia	

6 **A partire dal 26 luglio Mina Murray comincia ad essere preoccupata per due motivi. Indicali:**

a) .....
b) .....

7 **Indica, sintetizzandoli, tutti gli elementi inquietanti legati all'arrivo al porto di Whitby della goletta russa e registrati nel diario di bordo (cap. VII):**

a) .....
b) .....

c) .....
d) .....
e) .....
f) .....

8 **Dove e come è morto il sig. Swales? Quale ipotesi è stata formulata dal medico? Quale ipotesi hai in mente a questo punto della lettura del testo?**

.....
.....

9 **Indica quali delle seguenti affermazioni, riferite alla crisi di sonnambulismo di Lucy dell'11 agosto (cap. VIII), sono vere o false, correggendo quest'ultime:**

a) Lucy esce di casa in vestaglia e a piedi nudi	V	F
b) È l'una di notte quando Mina cammina nel Crescent cercando Lucy	V	F
c) Lucy si trova in piedi vicino alla panchina preferita del cimitero	V	F
d) Una figura nera è curva su di lei	V	F
e) Mina la copre con uno scialle che fissa con un ago da balia	V	F
f) Lucy restituisce a Mina le scarpe che quest'ultima le ha prestato	V	F

10 **Dopo la crisi di sonnambulismo la pelle della gola di Lucy appare ferita da due piccoli fori rossi. Mina crede di averla punta con l'ago da balia. Da che cosa è stata in verità causata la ferita?**

.....

11 **Le notti successive Lucy ha altri episodi di sonnambulismo. Dove viene trovata da Mina?**

a) Sulla panchina del cimitero
b) Fuori dal portone di casa
c) Vicino alla finestra aperta
d) Nella stanza di sua madre

12 **Dove vengono consegnate le casse di terra arrivate con la goletta russa durante la tempesta?**

a) A Purfleet
b) A Whitby
c) Alla stazione di King's Cross
d) A Carfax

13 **Quasi alla fine del capitolo VIII quale notizia riempie Mina di felicità e determina la sua partenza da Whitby?**

.....

14 **Dove tenta di scappare Renfield? Dove lo ritrovano i sorveglianti e il dott. Seward?**

.....

PAROLE SOTTO LA LENTE

1 **Con quale altro termine potresti sostituire l'aggettivo *sanguigno* (p. 44)?**

a) Sanguinario
b) Vendicativo
c) Controllato
d) Impetuoso